



INHOUD

VAN DE REDACTIE | NIEUW WERK VAN NANETTE HEIJNEN, VAN HILDE HOEKSTRA,
VAN CORRY ZWART, VAN EMS WILLEMS EN VAN ELLY DE JONG | ESTAFETTE:
JOS OUT OVER DOLLY PIETERSON | OVER DE GRENS: OP TIMES SQUARE
HET ATELIER VAN DESIRÉE WIJGMAN | DE MOEITE WAARD: SAW A BREATH,
HEARD A LIGHT | TERUGBLIK KUNSTRAI/ART AMSTERDAM | TERUGBLIK MET LICHT
VERBEELDEN | ONDERTUSSEN IN DENIEWEGALERIE | AMSTELVEEN EN PLEIN AIR
BRIEF VAN SOPHIA PECHLER | ALV | COLOFON

DEADLINE
VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
20 AUGUSTUS 2024

VAN DE REDACTIE

Terugblikkend op de afgelopen maanden kunnen we als vereniging constateren dat we flink bezig zijn geweest om onze kunst te laten zien. Was het niet op beurzen als de AAF, KunstRAI, Heemstede of elders, dan wel in onze eigen galerie in Amstelveen en in de buitenlucht. In deze nieuwsbrief lees je over diverse ervaringen daarmee. En natuurlijk gaat onze estafette door en zien we nieuw werk van enkele collega's. Veel leesplezier en tot ziens op de Algemene Ledenvergadering van 23 mei!

NIEUW WERK VAN NANETTE HEIJNEN



Schilderen op staal is op zich niet nieuw. Ik ben dit tegengekomen op verschillende expo's. Onder andere van Jan Groenhart. Toen vond ik het al heel erg mooi, maar pas jaren later heb ik het ook toegepast. Het patina in prachtige oranje kleuren en soms ook de staalkleur zelf. Door gebruik te maken van de roestsporen krijgt dit werk zijn wat abstracte sfeer.

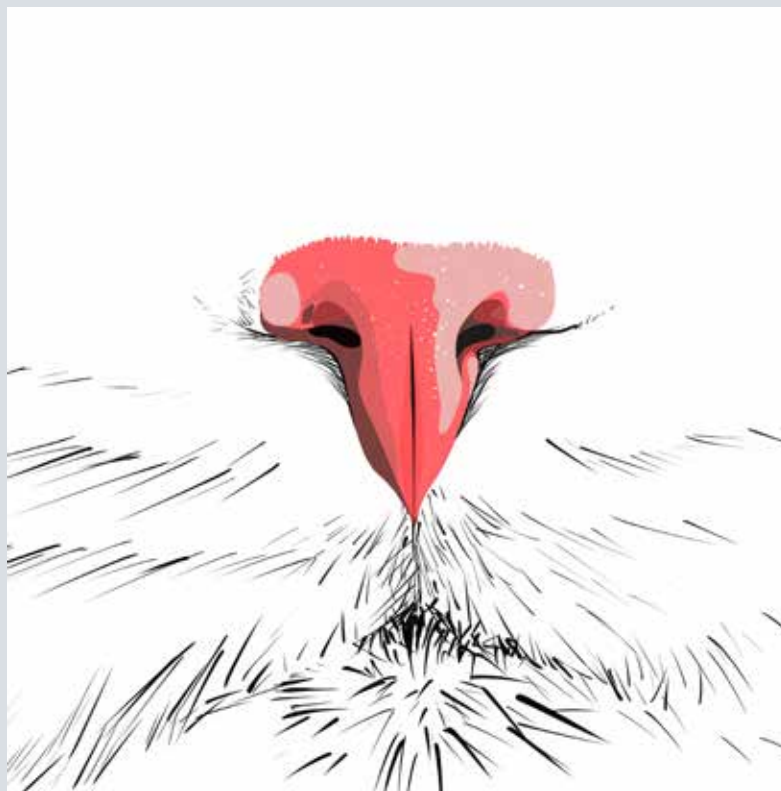


Als portrettist zoek ik juist andere onderwerpen en materialen om mezelf uit te dagen. Ik probeer met een andere invalshoek te kijken naar de dingen van alledag. Metaal gaat een belangrijke rol spelen in mijn komende serie *Hide & Seek*. Deze zal gepresenteerd worden tijdens de kunst10daagse in Bergen eind oktober.

NIEUW WERK VAN HILDE HOEKSTRA

De hele winter heb ik ieder uurtje op de bank lekker kunnen tekenen op mijn iPad. Ik miste daarbij wel mijn lieve oude kater op schoot. Misschien daarom dit werk?

PINK PURR (SNUITJE), 2024



NIEUW WERK VAN CORRY ZWART

VAN FOTO NAAR DESSIN

Veel van mijn bloemenfoto's maak ik omdat ik zo gefascineerd ben door het krullen van bloemblaadjes, de speelse randjes en zeker ook de prachtige kleuren. Omdat ik hier graag iets meer mee wilde doen, ze uitlichten of bewerken, ben ik de online opleiding dessin-ontwerp gaan volgen. Dit komt in de praktijk neer op Photoshop en Illustrator met wat extra's die nodig zijn voor een goed ontwerp en hoe dit aan te leveren bij een klant.

Ik vond het geen makkelijke opleiding, zeker doordat het online vragen stellen vrij omslachtig is en hele kleine foutjes soms de hele boel in het honderd kunnen gooien. Ik denk ook niet dat ik een echte dessin-ontwerper word. Waar in de cursus heel erg gewerkt wordt voor een groot publiek - denk aan hertjes en konijntjes - omschreef de docente mijn werk 'meer voor het duurdere segment en richting Iris van Herpen'.

Ik heb zeker nog niet alles onder de knie maar vind het een uitdaging om verder te blijven leren en uit te proberen. Het is heel erg leuk om mij door mijn eigen foto's verder te laten uitdagen en ik ben al heel blij met het huidige resultaat.

BOVEN: *PURPLE FLOWER FOLLY*

ONDER: *RIMPEL*

NIEUW WERK VAN EMS WILLEMS

Na een tijd kleinere werken gemaakt te hebben, is dit een nieuw 'groot' werk, van 80x120 cm.

Mijn werk is vaak autobiografisch en de titel *Love hurts* zegt dan ook genoeg.

Dit bedoel ik in dit geval in de breedste zin van het woord. Voor mij staat het (ook) voor de liefde voor mijn 94-jarige moeder die (lichamelijk en geestelijk) steeds verder achteruit gaat. Maar iedereen kan er zijn eigen emotie en betekenis inleggen.

De mooie Frozen Flower-rozen in combinatie met de deels verbrande, gedroogde rozen creëren een sterk, helder beeld.

LOVE HURTS

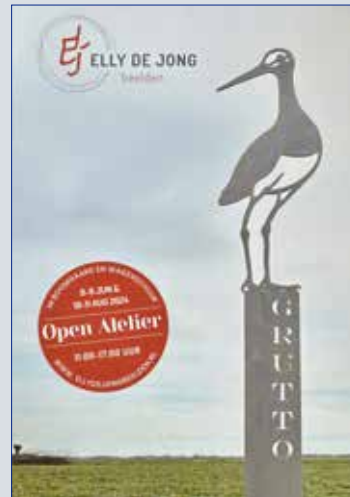


NIEUW WERK VAN **ELLY DE JONG**



HAAS IN WORDING

Delfts Blauw is altijd al een grote liefde van me geweest. Toen bij een windvlaag mijn mooie porseleinen theeservies aan diggelen viel, moest ik daar wat mee. Ik heb er een pauw van gemaakt, die inmiddels in DNG is verkocht. De rammelende haas heb ik in dezelfde periode gemaakt, en er volgen er meer.



GRUTTO

De *Grutto* is een opdracht; hij komt in de Ronde Hoep te staan, in het bekende vogelgebied waar ik woon. De grutto staat op de voorkant van mijn nieuwe kaart, tevens uitnodiging voor mijn open atelier. Wees welkom van 11-17.00 uur op 8 & 9 juni en 10 & 11 augustus.

JOS OUT OVER DOLLY PIETERSON

In de betoverende wereld van Dolly, een fotograaf en kunstenaar die haar ziel laat dansen tussen de grenzen van Griekse mythologie, het surrealisme en meesterschap van Hollandse kunst. Haar oeuvre, gekenmerkt door series als *It all started in Greece*, *Holland* en haar recente *Spiegelogie*, vormen een betoverende reis door tijd en verbeelding.

In haar fotografische verkenningen toont Dolly de diepten van menselijke ervaringen. Ze belicht niet alleen de prachtige aspecten van de menselijke vorm, maar ook de complexiteit ervan. Haar serie "Spiegelogie" werpt een ontroerend licht op degenen die geconfronteerd worden met lichamelijke veranderingen door ongevallen, ziekten, of psychische aandoeningen. Het is een eerbetoon aan hun veerkracht en innerlijke schoonheid, en aan de kracht van de imperfectie.

PAPLEPEL

De passie voor fotografie werd Dolly met de papelepel ingegoten. Vanaf het begin was het de camera en de donkere kamer die haar verhalen vertelden. Maar nu, met de toevoeging van digitale bewerkingstechnieken zoals Photoshop, opent zich een hele nieuwe wereld van creatieve mogelijkheden. Haar kunst overstijgt de grenzen van het traditionele medium; haar beelden resoneren als levende schilderijen, afgedrukt op Dibond, waardoor een surrealistische symbiose ontstaat tussen realiteit en verbeelding.

De thematische rijkdom van haar werk weerspiegelt de diversiteit van haar inspiratiebronnen. In haar "Holland" series dompelt ze ons onder in de warme kleuren en mysterieus licht van de Hollandse meesters zoals Rembrandt. Delfts blauw, klompen, drop, en de gouden eeuw worden verweven tot een visueel festijn van Nederlandse trots en traditie.



VAN BOVEN NAAR BENEDEN: HOLLANDS WELVAREN, SPIEGELOGIE EN MEDUSA

In "It all started in Greece", neemt ze ons mee terug naar de tijd van de oude Grieken, waar mythologie en menselijkheid samenkomen in een betoverende dans. Hier portretteert ze op haar eigen unieke wijze de helden, goden en godinnen van de oude wereld, met een diep respect voor hun eeuwige betekenis en schoonheid.

VERHALENVERTELLER

Voor mij is Dolly meer dan alleen een fotograaf; ze is een verhalenverteller, een visionair, die de essentie van menselijke ervaringen vastlegt en transformeert tot tijdloze kunstwerken. Haar werk nodigt uit tot introspectie, bewondering en verwondering, en herinnert ons eraan dat schoonheid vaak te vinden is in de meest onverwachte en onvolmaakte plaatsen.

[HTTPS://DOLFINAPHOTOGRAPHY.NL](https://dolphinphotography.nl)



BRAM

OVER DE GRENS OP TIMES SQUARE

In de maand april 2024 heb ik meegedaan aan een online groepspresentatie dat in het teken stond van Connections. HMVC Gallery New York, een online galerie, had me daarvoor uitgenodigd. Drie schilderijen van mij zijn gedurende deze maand in deze virtuele galerie op ronddraaiende wanden getoond. Daarbij is op vrijdag 19 april tijdens de groepsshow onderstaande afbeelding van een van mijn doeken getoond op een billboard op Times Squares.

Marianne van der Meer



EVOLUTION II, 140 X 120CM,
ACRYL OP LINNEN

HET ATELIER VAN DESIRÉE WIJGMAN



Dit is mijn buitenatelier in Beets. Een heerlijke plek om te werken en te zijn. Als ik het hek door kom, zit ik gelijk in een andere wereld. Op de foto zie je dat ik erg chaotisch ben, altijd met verschillende werken bezig in een heerlijk rustige omgeving. Het landje is opgedeeld in een werkruimte en een recreatie gedeelte.

Een keer per jaar doe ik mee met de zomerroute en heb ik daar ook een expositie, dan ruim ik op en breng er al mijn werk heen. In de winter is het niet zo romantisch als ik nu schets, maar ik heb sinds februari weer een werkplek in Amstelveen. Die laat ik een andere keer zien.

DESIRÉE AAN HET WERK
IN HAAR BUITEN ATELIER IN BEETS



DE MOEITE WAARD

SAW A BREATH, HEARD A LIGHT



een open verhaal, waarin tradities, mythes en symboliek zich aaneen rijgen. Gesteund door de geluidskunst van Wallrafen begeeft Osepa zich in het grensgebied van realiteit en fantasie, tijd en spiritualiteit. Neem het geluid van trillende libellenvleugels: dat klinkt in Osepa's oren onheilspellend. Het inspireerde hem tot een geënceneerde foto van een verpleegster die over straat danst met plastic libellen op stokjes, zowel aan haar enkels als in haar handen. Aankondiging van de dood? Danst zij langs de muur van het kerkhof?

Door de houten geraamtes waaraan de foto's zijn opgehangen kun je met een blindegeleide-stok, luisterend naar de klanken en foto-beschrijvingen, hier als slechtziende goed je weg vinden.

CBK Zuidoost, niet ver van Amstelveen vandaan, is een centrum voor beeldende kunst waar kunst wordt getoond vanuit een intercultureel perspectief. De tentoonstellingen zijn vaak origineel, verfrissend en zeer de moeite waard. Daarom wil ik hen graag onder de aandacht brengen. Tip: tot 30 juni laten twee fotografen werk zien, een fotograaf van vroeger en een van nu... een prachtige mix.

Hannes Wallrafen (1951), die veel discussie opriep toen hij destijds van sociaalbewogen documentaire fotografie overging op tableaux vivants om zijn verbeelding vorm te geven, is ditmaal de oude inspirator voor de jonge, talentvolle Kevin Osepa (1994). In de tijd dat er nog geen Photoshop bestond enceneerde Wallrafen "nieuw beeld in de werkelijkheid", visuele fictie die voorheen vooral toebedeeld was aan verhalenvertellers. Hij werd o.a. beroemd met het fotoboek *Een dagreis naar Macondo*, waarin hij scènes en Caribische sferen uit de boeken van Gabriel García Márquez vastlegde. Na 2004 schakelde Wallrafen, nadat hij nagenoeg blind was geworden, over op geluidskunst. Hij maakte o.a. opnames van 'de longen' van Curaçao: magische geluiden van wind en zee die als een ademhaling op en neer tussen de rotsen bewegen.

De foto's van Wallrafen en zijn geluidsopnames brachten Kevin Osepa terug naar zijn geboortegrond en inspireerde hem tot nieuw werk. Beiden flirten met magisch-realisme. Beiden zijn echte verhalenvertellers, maar Osepa werkt associatiever, wellicht poëtischer; zijn reeks foto's vormen samen

Als kijker die niet van Curaçao komt kreeg ik genoeg kans zelf mijn verhaal te maken op basis van Osepa's uitvergroete polaroids, die zich als onscherpe herinneringen met uitgesproken licht sterk op mijn verbeelding inwerkten.

Liesbeth Schouten



WWW.CBKZUIDOOST.NL

M'A WAK UN ROSEA, M'A SKUCHA UN LUS

Foto's van Hannes Wallrafen en Kevin Osepa
CBK Zuidoost, Anton de Komplein 120, Amsterdam-Zuidoost
en op het plein voor het NS station Bijlmer Arena.
t/m 30 juni 2024

TERUGBLIK KUNSTRAI 2024

Wij, Jos Out, Annette van Waaijen en Noor Geurts exposeerden onlangs onder de vlag van Galerie van Waaijen op de KunstRAI, een kunstbeurs in de RAI, Amsterdam. Wij vonden het alle drie spannend om deze uitdaging aan te gaan omdat de KunstRAI een beurs van naam en kwaliteit is. Komen we uit de kosten? die nagenoeg gelijk zijn aan de AAF. Wordt ons werk gewaardeerd door het publiek? dat anders is dan het publiek op de AAF. Het lukte ons om in een piccolostand het werk van alle drie de kunstenaars zó te exposeren, dat het voor ieder optimaal tot zijn recht kwam. Ton Kitzen, voor deelname aan beurzen galeriehouders van Galerie Van Waaijen, heeft tijdens de beursdagen fantastisch werk verricht.



De beurs was een groot succes met meer dan 20.000 bezoekers. Galerie Van Waaijen stond vrijwel voortdurend vol met geïnteresseerde bezoekers. Dit leidde niet alleen tot veel positieve reacties, maar ook tot uitstekende verkopen. We zijn alle drie ruim uit de kosten gekomen! Het was een zeer waardevolle en geslaagde ervaring!

Annette van Waaijen, Jos Out, Noor Geurts en Ton Kitzen

TERUGBLIK MET LICHT VERBEELDEN



Omdat DeNieuweGalerie de mogelijkheid biedt aan de leden van AmstellandKunst om tegen een aantrekkelijke prijs in weekends te exposeren heb ik (Jørgen Koopmanschap van AmstellandKunst) samen met Edwin Eduard Boering (kunstenaarsvereniging St. Lucas) de stap genomen om een fotoexpositie samen te stellen met werk van acht fotografen en een multimedia expert. Ik was erg blij met de bijdrage van Edwin Eduard die o.a. de titel en vormgeving van onze poster en leaflet heeft verzorgd en tekstkaartjes had gemaakt. We kregen ook veel hulp van de andere deelnemers bijv. met het samenstellen van een verzamelbio van de deelnemers aan de expositie.

Voor mij was alles nieuw: van het kiezen van de mede-exposanten samen met Edwin Eduard tot het maken van een aanwezigheidsrooster. Het leuke van zo'n groepsexpositie van negen kunstenaars is niet alleen dat je allerlei klusjes met je mede-exposanten kunt delen, maar vooral dat je elkaar beter leert kennen. Er heerste een gezellige sfeer. Een aanrader dus. Het aanwezigheidsrooster werkte goed. We waren blij met een paar leden die niet uit de galerie weg te slaan waren, waardoor we soms zelfs overbezet waren. De samenwerking beviel erg goed en de medewerking met de negen leden verliep organisch en enthousiast.

TIPS

- Als je van plan bent om met meerdere kunstenaars een expositie op te zetten is de eerste vergadering het belangrijkste, omdat dan de wensen afgestemd kunnen worden van je mede-exposanten en de taken verdeeld kunnen worden.
- Er moet iemand zijn die de indeling van de tentoonstelling op papier zet, zodat duidelijk is hoe de werken over de ruimte/wanden worden verdeeld, liefst met hoogte en breedte maten.
- Maak een rooster met een overlappingsuur.
- Zorg voor een brede verspreiding van de flyers bij allerlei instanties en denk daarbij ook aan de winkelbu- ren in het Winkelcentrum. Geef hen leaflets voor op de toonbank en vertel hen wat er te zien is en waar.
- Maak de etalage aantrekkelijk en opvallend, zowel op de dagen dat DNG gesloten is als op de tentoonstel- lingsdagen.
- Maak tijdig afspraken met de pr-mensen van DNG over presentatie op de sociale media en andere plat- forms (zoals lokale tijdschriften en kranten).

Jørgen Koopmanschap.

Meer weten? Mail jurgenkphoto@gmail.com



ONDERTUSSEN IN DENIEUWEGALERIE

Wellicht hebben jullie nog niet in de gaten dat onze pop-up al weer anderhalf jaar bestaat! Dit is goed nieuws want velen van jullie hebben dankzij deze goedkope expositieruimte de mogelijkheid gebruikt om je werk te laten zien. Wat ook meehelpt is natuurlijk dat de galerie steeds beter gevonden wordt door bezoekers.

De verkopen van januari en februari hebben ons positief verrast. Daar waar we een komkommertijd verwachtten bleken het gouden tijden in de galerie. Superleuk!

We starten met iets nieuws want we moeten in beweging blijven. Een goed idee hiervoor kwam van Ems die het fenomeen *De Kunstkoffie* opgooid. We hebben dit natuurlijk al eens gedaan, gekoppeld aan een bezoekje

bij Museum JAN maar nu we onze eigen plek hebben is het eigenlijk zonde om de galerie hier niet ook gewoon voor te gebruiken.

2 JUNI: DE KUNSTKOFFIE

Een kunstkoffie voor ons als leden, voor de exposanten van St. Lucas en voor alle geïnteresseerden die zich aan hebben gemeld voor de nieuwsbrief van DeNieuweGalerie. Elke 1e zondag van de maand.

Meteen dus maar spijkers met koppen: we starten hiermee op 2 juni. Voel je welkom bij de eerste *Kunstkoffie* in onze eigen galerie tussen 12.15 en 13.15 uur. Leuk als je zelf iets kleins voor bij de koffie meeneemt, of de koffie zelf...

Buiten de kunstkoffietijd ben je ook welkom natuurlijk! Petra, Hanneke, Han, Elly en Mariska

AMSTELVEEN EN PLEIN AIR

Kom kijken bij je collega's die buiten aan het werk zijn!

AmstellandKunst organiseert in samenwerking met het Cobra Museum en Museum JAN een feestelijk evenement in de buitenlucht:

Er gaat iets unieks gebeuren in Amstelveen: rond het Stadshart Amstelveen, het Oude Dorp en in het Broersepark gaat een groot aantal kunstenaars in de buitenlucht een nieuw kunstwerk maken! Variërend van tekeningen tot schilderijen en van collages tot 3-dimensionaal werk. Tijdens dit creatieve proces kunnen inwoners van Amstelveen (en daarbuiten) artistieke vorderingen real time volgen! Bovendien wordt de twee dagen erna (het Pinkster-weekend) het gemaakte kunstwerk geëxposeerd in het Cobra Museum. Zowel tijdens de creatie op zaterdag als tijdens de expositie op zondag en maandag is er gelegenheid om een in dit weekend gemaakt kunstwerk te kopen.

ZATERDAG 18 MEI

Op deze dag kiezen de kunstenaars een plek in de buitenlucht binnen een aangegeven gebied en gaan zij aan de slag om binnen één dag hun unieke kunstwerk te creëren. Mocht het weer tegenzitten, dan zijn er voorzieningen getroffen om overdekt te kunnen werken (bij Platform C en in Stadshart Amstelveen).

ZONDAG 19 EN MAANDAG 20 MEI (PINKSTERWEEKEND)

Op deze dagen worden de gemaakte werken geëxposeerd in de voordrachtszaal van het Cobra Museum. Deze verkoopexpositie is GRATIS te bezoeken en er is gelegenheid om werk van de kunstenaars te kopen. Het Cobra Museum (Sandbergplein 1, Amstelveen) is beide dagen geopend van 10 tot 17 uur.

Georganiseerd door AmstellandKunst in samenwerking met Cobra Museum, Museum JAN, Platform C en Stadshart Amstelveen, financieel mogelijk gemaakt door gemeente Amstelveen.



ZATERDAG 18 MEI: ONTMOET BUITEN KUNSTENAARS AAN HET WERK. MEER DAN 80 BEELDEND KUNSTENAARS ZIJN BUITEN AAN HET WERK IN HET OUDE DORP, IN HET BROERSEPARC EN OP HET STADSPLEIN AMSTELVEEN, U KUNT MET DE KUNSTENAARS IN GESPREK GAAN ÉN EEN AANTAL KUNSTWERKEN ZIJN OP DEZE DAG AL RECHTSTREEKS BIJ DE KUNSTENAAR TE KOOP.

ZONDAG 19 & MAANDAG 20 MEI: BEZOEK GRATIS DE VERKOOPEXPOSITIE IN HET COBRA MUSEUM! SANDBERGPLEIN 1, AMSTELVEEN. OPEN VAN 10-17 UUR. (U KUNT ZONDER ENTREE TE BETALEN DE EXPOSITIE IN DE VOORDRACHTSZAAL BEZOEKEN). OP EERSTE EN TWEDE PINKSTERDAG IS HET COBRA MUSEUM OPEN.



BRIEF VAN SOPHIA PECHLER

Lieve kunstenaars,
Onlangs heb ik mijn lidmaatschap van AK beëindigd. Ik vond het fijn om bij de club te horen en voelde me heel welkom! Er is heel veel vakkennis en professionaliteit aanwezig en veel activiteit. Helaas is het niet de omgeving die ik nodig heb voor mijn kunst. Ik denk dat ik een andere weg moet zoeken. Ik heb genoten van de leuke contacten, goede gesprekken en vond het fijn om te onderzoeken wat een vereniging precies inhoudt, veel geleerd ook. Heel veel succes en tot ziens! Sophia



AMSTELLANDKUNST

ALGEMENE LEDENVERGADERING

Wanneer: Donderdagavond 23 mei

Tijd: Vanaf 19 uur is er koffie en thee
Om 19.30 begint de vergadering

Plaats: Ontmoetingslokaal
Ouderkerkerlaan 15
1185 AB in Amstelveen



COLOFON

DE AMSTELLANDKUNST-NIEUWSBRIEF WORDT GEMAAKT DOOR LEDEN VOOR LEDEN

REDACTIE Liesbeth Schouten, Helena van Essen
VORMGEVING Annette van Waaijen, www.vanwaaijen.nl
E-MAIL amstellandkunstnieuwsbrief@gmail.com

DEADLINE KOMEND NUMMER **20 AUGUSTUS 2024**