



SEPTEMBER 2022
NIEUWSBRIEF NUMMER 20

INHOUD

VAN DE REDACTIE | NIEUW WERK VAN SWANICA LIGTENBERG, FRED BOVEN,
ANNETTE VAN WAAIJEN, LIESBETH SCHOUTEN, PIETER SCHMITS, PETER OOSTERHOUT |
HET ATELIER VAN FRED BOVEN | DE VRAGEN VAN MARY KUIPER EN LIESBETH SCHOUTEN |
DE INSPIRATIE VAN TJIJS VAN DER KOOIJ | DE ESTAFETTE: MARJA VERHAGE OVER MARY KUIPER |
UITGELICHT: BIOTOOP | SECRETARIS (DUO) GEVONDEN! | EN PLEIN AIR |
PR TIPS | BELANGRIJKE AMSTELLAND-EXPOSITIES | NIEUWE LEDEN |
WIE WORDT DE NIEUWE VORMGEVER | COLOFON

DEADLINE
VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
28 NOVEMBER 2022

VAN DE REDACTIE

Voor jullie ligt een korte nieuwsbrief; de meeste leden stonden nog te druk in de 'zomervakantiestand' om een bijdrage te leveren of ze hadden andere prioriteiten. Ook de individuele leden van de redactie hebben hun inzet voor de nieuwsbrief geëvalueerd.

Liesbeth en Helena hebben, los van elkaar, besloten om hun inzet sterk in te perken.

Helena zit vanaf nummer 2 in de redactie. De nieuwsbrief is steeds verder uitgebouwd, dat is leuk maar ook tijdrovend. Na het vorige nummer (19) heeft zij de balans opgemaakt en besloten dat zij haar inzet strikt wil beperken tot het meedenken bij de redactievergaderingen en de finale eindcontrole, te weten de in concept opgemaakte nieuwsbrief nalopen op foutjes.

Ook Liesbeth vindt dat haar werkzaamheden voor de nieuwsbrief te veel tijd vergen. Zij heeft besloten om nog slechts tweemaal in het jaar mee te werken in plaats van vier keer.

Peter, die sinds het allereerste nummer de opmaak verzorgt, had al eerder zijn vertrek aangekondigd.

Rud wil nog wel bijdragen leveren maar niet meer structureel als lid van de redactie. Dat geldt ook voor Tjits.

Dit betekent dat andere leden het stokje mogen overnemen. Wie heeft er zin in?

We zoeken dus een vormgever voor de lay-out en een of twee redacteuren voor de nieuwsbrief die vier keer per jaar verschijnt.

Zitting nemen in de redactie voor de duur van een jaar is ook mogelijk.

**DE NIEUWSBRIEF-COMMISSIE
ZOEKT NIEUWE MENSEN:**

- VOOR DE REDACTIE (1-2)
- VOOR DE OPMAAK (1)

HEB JE BELANGSTELLING?

**NEEM VOOR INFORMATIE
CONTACT OP MET HET BESTUUR**



NIEUW WERK VAN

Swanica Ligtenberg

Ik leg me nu voorlopig toe op de vorm van een vaas met een lange nek omdat ik dat mooi vind en zo eenheid krijg in mijn onderzoek. Bovendien is het draaien van zo'n object op de draaischijf uitdagend. De decoratie is een graveertechniek met verschillende kleuren slip (vloeibare klei).

IRIS (WIT/ZWART/BLAUWE VAAS)

2022

60 X 22 X 22 CM

SLIPWARE KERAMIEK

Fred Boven

Dit werk is nog in wording. Ik maak het voor een expositie in het voormalig gerechtsgebouw aan de Parnassusweg in Amsterdam, georganiseerd door KunstRuim. Ik laat me graag inspireren door Anselm Kiefer.

VROUWE JUSTITIA | 2022 | 150 X 106 CM | MIXED MEDIA



NIEUW WERK VAN

Annette van Waaijen

Ik ben met een nieuwe serie bezig: Interieur (in de breedste zin van het woord).

De foto's die ik voor deze serie gebruik heb ik een aantal jaren geleden gemaakt op Cuba maar ik had er tot nu niets mee gedaan. Het Cubaanse interieur is vaak vooral buiten te vinden (InsideOut). De serie wordt in september aangeleverd bij Artacasa voor een expositie met het thema interieur.

INSIDEOUT BLUE

2022

20 X 30 CM

FOTO MET BORDUURWERK



Liesbeth Schouten

Soms bij het opruimen van je opslagruimte kom je een werk tegen waarover je nooit 100% tevreden was. Dit schilderij heb ik daarom weer eens onder handen genomen. En omdat ik meer afstand had tot de oorspronkelijke foto en locatie, kon ik er lossier mee spelen. Nu is het werk echt af.



CITY-NATURE

2022

80 X 120 CM

OLIEVERF OP DOEK



NIEUW WERK VAN

Pieter Schmits

HERFST

2022

60X80 CM

ACRYL EN OLIEVERF MET VERNIS

Peter Oosterhout (en Ad Wijgergangs)

Met Ad Wijgergangs, een kunstenaar uit Kaatsheuvel, wiens werk ik via Instagram heb leren kennen en bewonderen, ben ik tijdelijk een samenwerkingsverband aangegaan: we starten allebei met een opzet, sturen dat dan naar de ander waarna die er verder mee gaat. En zo steeds wisselend, totdat het werk door beiden als "af" wordt beschouwd. Ik vind dit heel inspirerend en kom zo op ontspannen wijze met een andere beeldtaal en manier van werken in aanraking. Leerzaam, leuk, uitdagend en verrassend!

www.adwijgergangs.nl

ERSTE GESAMTKUNSTWERK

2022 | CA. 30 X 40 CM

MIXED MEDIA



DE GEBOORTE VAN HET HEELAL | 2022

CA. 25 X 35 CM | MIXED MEDIA

HET ATELIER VAN FRED BOVEN



Ik woon en werk in het Ateliërwoningcomplex in de Zomerdijkstraat in Amsterdam. Het waren de eerste ateliërwoningen die in Amsterdam werden gebouwd in 1934. Het complex bestaat uit 32 werkruimtes. Bekende kunstenaars die daar hebben gewoond zijn Gerrit van der Veen, Jan Wolkers en Charlotte van Pallandt.

Ik werk intuïtief en haal mijn inspiratie uit wandelingen en verblijf in de natuur. Ik ben op zoek naar een oervorm, die pas ontstaat als allerlei fragmenten samen een verhaal verbeelden.

DE VRAGEN VAN MARY KUIPER EN LIESBETH SCHOUTEN

Mary Kuiper en Liesbeth Schouten willen graag weten of jullie ervaring hebben met de volgende beurzen.

MARY ART EINDHOVEN

Heeft iemand van jullie ooit meegedaan met Art Eindhoven en zo ja wat is de kwaliteit van het werk aldaar en de beurs? Ik krijg allemaal uitnodigingen onder het motto van een hoogstaande (!) beurs.

Graag je reactie naar: marykuiper@icloud.com

LIESBETH DE INNSBRUCK ART FAIR

Ik werd door twee verschillende galeries uit Madrid benaderd voor een AAF-achtige beurs, de Innsbruck Art Fair. Die wordt georganiseerd van 27- 30 oktober in Innsbruck, Oostenrijk. Heeft iemand al eens meegedaan aan zo'n buitenlandse beurs?

Graag je reactie naar: Liesbeth.schouten@gmail.com

DE INSPIRATIE VAN TJITS VAN DER KOOIJ

Als kunsthistorica was er natuurlijk geen ontkomen aan. Ik heb eindeloos gekeken naar het werk van grote en minder grote schilders uit verleden en heden. Daarmee heb ik echt wel een geoefende blik gekregen. En zeker na mijn opleiding Tekenen en Schilderen - die ik pas later ben gaan volgen - is het besef ten volle doorgedrongen, dat goede kunst gekenmerkt wordt door vakmanschap en de oprechte betrokkenheid van de kunstenaar bij zijn onderwerp. Het gaat er niet om wát je schildert, het gaat er om hóe je dat doet. Ik voel me vooral aangesproken door de schilderkunst, omdat de motoriek van de kunstenaar daar nu eenmaal een grote rol in speelt. Die verradt de persoonlijkheid van de maker. Ik bewonder veel schilders en noem er een paar.



TJEBBE BEEKMAN
PALAST | 2005
119 X 210 X 5 CM
ACRYL, ACRYLEMULSIES EN ZAND OP DOEK
GEMONTEERD OP HOUTEN PANEEL - INGELIJST

TJEBBE BEEKMAN

In de beginjaren schilderde hij vooral monumentale architectuur, in de grote vorm duidelijk herkenbaar als parkeergarage, supermarkt, flatgebouw e.d., realistisch dus, maar in de trefzekere verfhantering eigenlijk heel abstract. Wat eruit spreekt is de beslotenheid van die bouwblokken. Als je buiten staat, dan kom je er niet in; als je erin zit, kom je er niet uit. Het heeft iets zwaars. Later werd juist het onderwerp steeds abstracter en de stijl realistischer. Schilderijen, die in de voorstelling een bij elkaar geraapt zootje lijken (maar het zeker niet zijn, ze zijn consequent uitgedacht), maar wel in prachtige, samenhangende composities van kleur en vorm gevangen. In het oudere werk herken je "bravoure, weten", in het latere werk voel je "twijfel, zoeken". Terwijl het toch veel lichter van toon is, maar het is ook onlogischer. Dat niet eenduidige, dat is toch prachtig!

GERHARD RICHTER

Dan Gerhard Richter, die vooral de abstracte eigenschappen van kleur, vorm, kwasthantering etc. onderzocht om de zeggingskracht van de verf te kunnen optimaliseren. Fantastisch: de experimenten verwijzen naar niets dan zichzelf. Je kan er dus heel goed van leren schilderen. Net als hijzelf, kun je zijn bevindingen in realistisch werk toepassen. Dat van hem is natuurlijk ijzersterk.



GERHARD RICHTER
VENEDIG | 1986
86 X 121 CM | OLIE OP CANVAS

NEO RAUCH

Neo Rauch, die op enorme lappen linnen zijn moeilijke leven als een reeks nachtmerries in verf vertaalde. Duidelijk minder virtuoos in het verfgebruik, maar wauw... wat een binnenwereld. En een stijl, die zo goed bij al zijn doorleefde narigheid past en zo persoonlijk en herkenbaar Rauch is en niemand anders!



NEO RAUCH
ZUSTROM (TOEVLOED) | 2016
200 X 250 CM | OLIE OP CANVAS



SVEN KRONER
O.T.
2005
190 X 280 CM
ACRYL OP CANVAS

CLAIRE SHERMAN
CAVE | 2018
198 X 243 CM | OLIE OP CANVAS

SVEN KRONER

Veel lichter van toon is het werk van Sven Kroner, die jeugdherinneringen schildert, maar dan wel zo goed, dat je eindeloos naar zijn werk kan kijken en je moet constateren, dat jouw zomervakanties misschien minder mooi waren dan die van hem. En dat je waarschijnlijk nooit zo met verf zal kunnen toveren als hij. Later wordt de inhoud surrealistischer. Zo leuk om te zien, hoe al die kunstenaars zich ontwikkelen, maar toch hetzelfde blijven.

CLAIRE SHERMAN

En natuurlijk de landschappen van Claire Sherman, in wie ik alleen maar een zielsverwant kan zien. We vallen op dezelfde landschapselementen en verdrinken daar op dezelfde manier in, zien dezelfde sterke licht/donker- en kleurcontrasten en dezelfde planmatige ordening van de ruimte. Zij kan het alleen veeel beter omzetten in schilderijen dan ik. Ze dringt heel goed door tot de essentie, laat zich niet afleiden door details. Daar ben ik best een beetje jaloers op, maar ik word heel gelukkig van haar werk.

TJITS VAN DER KOOIJ



TJITS VAN DER KOOIJ
WE ZIJN PAS HALVERWEGE | 2021
50 X 40 CM
ACRYL OP KATOEN



MARY KUIPER | KAUWENNEST
BRONS, BEWERKT

DE ESTAFETTE

MARJA VERHAGE OVER HET KAUWENNEST VAN MARY KUIPER

Hierbij een foto van het nest van Mary Kuiper dat ik zo bijzonder vond dat we het hebben aangeschaft. Mary gebruikt verlaten vogelnesten die ze in brons laat afgieten en daarna verder bewerkt. Het gaat hier om het nest van een kauw, ieder nest is uniek.

Ze schrijft op haar website :

*A bird's nest evokes shelter, fertility and vulnerability
As everything passes
It becomes a jewel of both form and content,
Revealed as treasure when cherished.*

Het mooie ervan vind ik dat een nest heel circulair is: het is gemaakt van gevonden materiaal en het brengt weer nieuw leven voort.

Graag geef ik het estafettestokje door aan Mary Kuiper.

BIOTOOP

KUNSTRUTE IN AMSTELVEEN

INTERACTIES MET DE LEEF-OMGEVING IN WESTWIJK EN BOVENKERK



De omgeving heeft invloed op ons en wij beïnvloeden onze ambiance. Door deze wisselwerking ontstaat een eigen leefomgeving, een biotoop. Fietsend door de wijken Westwijk en Bovenkerk in Amstelveen kun je voorbeelden hiervan zien. Bewoners drukken een stempel op hun omgeving. Veel huizen en tuinen tonen een individuele inbreng, soms veelzeggend over de bewoners. En, de olifantenpaden waar wandelaars of fietsers een route kiezen, die de officiële route afsnijdt.

Wat opvalt is het ontbreken van kunstwerken in deze wijken. Waar in andere wijken in Amstelveen de nodige beelden staan ontbreken deze volledig in Westwijk en Bovenkerk. Dit gemis heeft de gemeente ook opgemerkt. Bureau Kunstmest heeft van de gemeente de opdracht gekregen om een kunstroute te organiseren. De curator van de route is Ellis Kat, zij heeft zes kunstenaars geselecteerd die in hun werk laten zien hoe de leefomgeving invloed uitoefent op de mens. Én andersom. Buurtbewoners zijn gevraagd om plekken te nomineren voor de kunstwerken. De kunstenaars hebben vervolgens een van de genomineerde plekken uitgekozen om daar met hun werk te reageren op de omgeving. Het resultaat is een veelzijdige kunstroute, die de bezoeker verrassende perspectieven toont.

DE KUNSTENAARS

Liesbet Bussche, een sieradenontwerper en kunstenaar die de ruimte letterlijk versiert met haar Stedelijke Sieraden. Zij maakte een armband met bedels, silhouetten van vogels die te vinden zijn in het Amsterdamse bos. Neergestreken aan de rand van het bos houden zij een ketting vast, als grens tussen hun natuurlijke habitat en de omgeving waar de mens woont.

LIESBET BUSSCHE

VRIJE VOGELS | FOTO: JOOP TOUW

Lily Lanfermeijer maakt sculpturen die de sociale interactie verbeelden. Zij wordt geïnspireerd door voorwerpen die mensen met elkaar in verbinding brengen, zoals speelgoed. Voor deze beeldenroute maakte zij een aantal keramische tollens. Door de grootte van de tollens lijkt de omgeving van schaal te veranderen.



LILY LANFERMEIJER

ONE TOPPLES, THE OTHER FALLS | 2022
KERAMIEK

Natuurbeleving en wandelingen maken is voor veel mensen een favoriete vrijetijdsbesteding. Bij populaire uitzichten wordt vaak dezelfde foto genomen, die massaal op sociale media wordt gedeeld. De dorre bramenstruiken aan de Noorddammerlaan zijn tot nu toe weinig gefotografeerd. Met het 'Eeuwig Landschap' heeft het kunstenaarsduo *Frank Blommestijn en Michiel van der Werf* dit gebied omgetoverd tot een 'bijzondere' natuurbeleving en bezoekers worden uitgenodigd dit te fotograferen en op sociale media te delen.



FRANK BLOMMESTIJN EN MICHIEL VAN DER WERF
EEUWIG LANDSCHAP

Het kunstenaarscollectief *Circus Andersom* ontwikkelt ontregelende én verbindende projecten waarbij zogenaamde vanzelfsprekendheden net even van de andere kant worden bekeken. In 'Gegrond' wordt letterlijk een ander perspectief geboden op de bodem waarop we leven. Door plaats te nemen op een Grondmobiel, kunnen bezoekers enkele centimeters boven de bodem voortbewegen en de wereld bij de grond van heel dichtbij observeren.



CIRCUS ANDERSOM
GEGROND | FOTO: PAUL VAN RIEL

Robbert Weide maakt kunst waarin hij het absurde van het alledaagse verbeeldt. In zijn sculpturen laat hij met een knipoog geluk en ongeluk samenkomen. In 'Pleasure of the Precarious' wordt het (on)geluk verbeeld dat zich voltrekt wanneer tijdens het graven in de grond een pijpleiding wordt geraakt. Het water spuit hoog uit een putdeksel de lucht in. Is dit een ramp, of kun je dit zien als een prachtige fontein? Door situaties op een andere manier te bekijken, ben je in staat om je eigen omgeving te creëren.



ROBBERT WEIDE
PLEASURE OF THE PRECARIOUS | MIXED MEDIA

Ook in het werk van *Bart Eysink Smeets* worden observaties uit het dagelijks leven verbeeld met een glimlach en wordt op een speelse manier een ander perspectief geboden. Als mens hebben we de behoefte om de natuur naar onze hand te zetten. Zo ook 'Buitenspel': duizenden madeliefjes zijn gezaaid ter markering van het voetbalveld op het Belcampplantsoen. Maar, hiermee worden ook direct de rollen omgedraaid; de madeliefjes scheppen nu de kaders voor het spel.



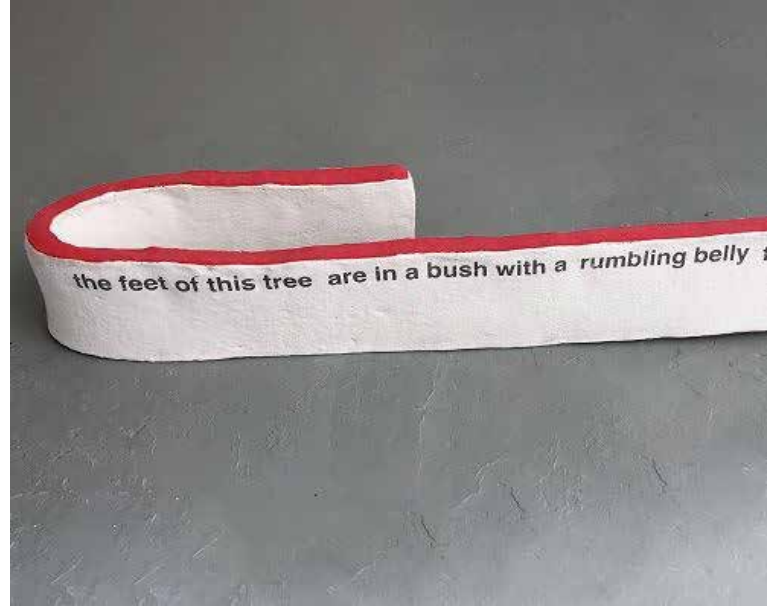
BUITENSPEL | 2022 | 105 X 68 METER | 1000-EN MADE-
LIEFJES

Een kunstzinnige speurtocht is ook mogelijk. In bomen langs de kunstroute zijn 26 keramische objecten te vinden van de kunstenaar *Hilde Onis*. Op de objecten staan fictieve teksten, geschreven vanuit het perspectief van de natuur zelf.

Het publiek kan middels rondleidingen en workshops deelnemen aan het project. Ook is er een breed randprogramma. Voor alle informatie zie <https://www.visitamstelveen.nl/biotoop>

De kunstroute is nog tot en met 25 september te zien.

Op de zondagen van 4 t/m 25 september geeft Paul Klimecki op de fiets rondleidingen langs de kunstroute. Jullie zijn van harte uitgenodigd! Verzamelen om 15.00 uur bij de Urbanuskerk tegenover Silversant.



Z.T. | EEN VAN 26 HANGENDE OBJECTEN | KERAMIEK

SECRETARIS GEVONDEN!

**HET SECRETARIAAT WORDT VANAF NU ALS DUO-FUNCTIE VERZORGD DOOR:
TRIES SMILDE (LID) EN ANI KUSMENOGLU (VRIJWILLIGSTER).**

**OP DE KOMENDE LEDENVERGADERING ZULLEN ZIJ ZICH VOORSTELLEN EN
VERTELLEN OVER DE TAAKVERDELING.**

EN PLEIN

Amstellandkunst kan terugblikken op een zeer geslaagd evenement bij prachtig weer.

Iedereen was enthousiast, de deelnemers, afkomstig uit alle windstreken, het publiek en ook Herbert Raat, wethouder Cultuur van Amstelveen die de opening verrichtte.

Aansluitend was er op zondag een goed bezochte verkooptentoonstelling in het Cobra Museum. Van de 71 werken zijn er 11 verkocht.

Alle lof voor het organisatie team: Jet Naftaniel-Joëls, Astrid Stoffels, Annette van Waaijen en Hilde Hoekstra.



ER WORDT
GECONCENTREERD
GEWERKT

FOTO'S:
JØRGEN
KOOPMANSCHAP



DE WETHOUDER OPENT HET EVENEMENT
FOTO: JØRGEN KOOPMANSCHAP



HET ORGANISATIETEAM
FOTO: JØRGEN KOOPMANSCHAP



DE EXPOSITIE IN HET COBRA MUSEUM
FOTO: ASTRID STOFFELS

PR JOUW EXPOSITIE OP DE SOCIALE MEDIA VAN AMSTELLANDKUNST

Krijg meer bekendheid voor je expositie door hem aan te melden bij de onlineplatforms van onze vereniging: de website, Facebook en Instagram.

ALGEMENE BENODIGDE SPECIFICATIES

- 1 titel
- 2 data
- 3 kunstenaar(s)
- 4 locatie
- 5 openingstijden
- 6 overige info, zoals een link naar de website van de organisator en naar je eigen website
- 7 Een foto van je werk
Resolutie van de foto, geschikt voor internet, is: 72-150 dpi.
Het beeldformaat van de foto (b x h) varieert per platform, zie hieronder.

Stuur je bijdrage naar pr@amstellandkunst.nl
Hieronder staan de specificaties voor het beeldmateriaal.

WEBSITE AMSTELLAND

<https://amstellandkunst.nl/>
Beeldmateriaal kan in elk formaat.

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/amstelland_kunst
Beeldformaten
Vierkant 1080 x 1080 pixels.
Staand 1080 x 1350 pixels
Liggend 1080 x 566 pixels
Let op: een afbeelding wordt door Instagram automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Amstellandkunst/>
Het ideale beeldformaat: 1200 x 630 pixels.
Let op: een afbeelding wordt door Facebook automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.

YOUTUBE

Amstellandkunst heeft ook een Youtube kanaal, dit staat nog in de startblokken.
<https://bit.ly/3xUJ83e>
Heb je een interessant filmpje over je werk of manier van werken, stuur dit naar pr@amstellandkunst.nl.

De ideale video is actueel, minimaal in HD-kwaliteit opgenomen en heeft een lengte van tenminste 8 minuten.
Hier staan tips:
<https://bit.ly/3rCBFok>



BELANGRIJKE AMSTELLANDKUNST EXPOSITIES IN 2022

26 T/M 30 OKTOBER

DE NIEUWE GALERIE

AAF AMSTERDAM - STAND C3

Kromhouthal

Gedempt Hamerkanaal 231, 1021 KP Amsterdam

Astrid Stoffels | Pascale Lefebvre | Desirée Wijgman,
Hanae Sasaoka | Jet Naftaniel-Joëls | Swanica Ligtenberg
Annette van Waaijen

25 T/M 27 NOVEMBER

AMSTELLANDKUNST JUBILEUMTENTONSTELLING (15 JAAR)

Loods 6, KNSM-laan 143 in Amsterdam

Alle leden van Amstellandkunst
Vrij werk
Extra: Mondriaankabinet

COLOFON

De Amstellandkunst-Nieuwsbrief wordt gemaakt
door leden voor leden

REDACTIE Helena van Essen, Tijts van der Kooij,
Rud Perrée en Liesbeth Schouten

VORMGEVING Peter Oosterhout

E-MAIL Vakniewsbrief@gmail.com



DEADLINE KOMEND NUMMER
28 november 2022

MUTATIES LEDEN

AMSTELLANDKUNST VERWELKOMT 4 LEDEN:

JOEP BACKHUIJS

joepbackhuijs@gmail.com

www.joepbackhuijs.com

DANIEL DANSOU

hd.dansou@outlook.com

www.studiodansou.com

MEHDI MASHAYEKHI

mmehdimashayekhi@hotmail.com

www.mehdimashayekhi.com

<https://www.instagram.com/mmehdimashayekhi/>

SOPHIA PECHLER

sophia@hetmaisjeuitdepolder.nl

www.hetmaisjeuitdepolder.nl

<https://www.instagram.com/hetmaisjeuitdepolder/>

*In de volgende nieuwsbrieven
zullen zij zich voorstellen.*

WIE WORDT DE NIEUWE VORMGEVER VAN DE NIEUWSBRIEF?

Een leuke uitdaging voor (grafisch) vormgevers! De kans
om je eigen grafische inzicht en stijl in te zetten voor de
nieuwsbrief!

4 keer per jaar ben je bezig om de vereniging
middels jouw visuele communicatie te informeren en
wellicht te entertainen.

De nieuwsbrief is nu met het programma Indesign ge-
maakt, maar andere platforms kunnen natuurlijk ook
worden ingezet.

Graag aanmelden bij het bestuur!