



Karina Tan

De Lotusbloem

Houtsculptuur

www.sansia.nl

Van schietwilg naar lotus

Al enige tijd ben ik bezig aan mijn Lotusbloem-project. Een ware uitdaging: een schietwilg van ca. 15 meter. Omdat ik als beeldhouwer voornamelijk met harde materialen zoals natuursteen en brons heb gewerkt, is het zachte materiaal hout een makkie. Dacht ik. Nee dus.

Het begon allemaal met het nieuwe project Waterfront in de gemeente Aalsmeer; een nieuw stuk recreatiegebied aan de Westeinderplassen. Onderdeel hiervan was een mooie wandelboulevard met veel groen en zitelementen met prachtig uitzicht over de Poel.

Pal tegenover het Flower Art Museum (waar ik als conservator werkzaam ben) stond een eenzame boom - een schietwilg - naast de in Art Deco stijl gebouwde watertoren uit 1928. Met de toekomstige boulevard in zicht, bleek echter al gauw dat de schietwilg moest wijken. Evenals haar verderop staande broers en zusters.

Het weghalen van de bomen zorgde voor veel commotie in het dorp. “Beeldbepalende boom”; “Hieronder heb ik mijn eerste zoen gekregen of gegeven”; “Laat de natuur met rust” en nog zoveel meer uiteenlopende reacties met dezelfde strekking. Met andere woorden: “Blijf van die boom af!”. Maar helaas, het kon niet anders, de bomen moesten definitief weg. Daarbij kwam nog dat de conditie van de betreffende schietwilg niet al te best meer was.

Ook het Flower Art Museum maakte zich sterk voor het behoud van de boom en kwam met voorstel om van de boom een eerbetoon te maken. Een kunstwerk dat in de nieuwe beeldentuin, op het dak van het museum, maar dan in een andere gedaante een nieuwe plek zou krijgen.





Waarom een lotus?

In steen heb ik al meerdere lotussen gemaakt. Als grafsteen, als vijverornament, als tuindecoratie. De prachtige bladeren in combinatie met de felgekleurde bloem - of juist het pure wit - is een prachtige tegenstelling. De groepsvorming van de bladeren is zoals de mensen elkaar opzoeken, elkaar nodig hebben.

De betekenis fascineert mij al jaren. In de tijd van de Oude-Egyptenaren werd de symboliek van de lotusbloem al erkend; zij zagen hierin de wedergeboorte. Ook in het Boeddhisme werd de bloem zuiverheid en verlichting toegeschreven en gaat het verhaal dat Boeddha geboren is uit een lotusbloem.

Vandaag de dag staat de Lotusbloem nog steeds voor puurheid en zuiverheid. Met de kennis van nu weten we dat de lotus een bijzondere eigenschap heeft: haar blaadjes zijn hydrofoob (watervrezend). Met ander woorden: de blaadjes zijn waterafstotend. Nooit blijft er water of modder aan hangen, de bloem blijft puur en zuiver, is zelfreinigend. Dit wordt het Lotuseffect genoemd.

De lotusbloem staat ook symbool voor Leven. Immers, als zij eenmaal haar bloem heeft geopend, bloeit zij het hele jaar. Wanneer de zaden rijp zijn buigt de bloem voorover om de zaden in het water te laten vallen. Vanuit de duisternis ontpopt zich een pure bloem die zich een weg naar de oppervlakte baant. Deze cyclus staat ook symbool voor innerlijke groei en de weg naar verlichting.

De innerlijke groei ervaar ik persoonlijk met het maken van dit beeld. Het pad dat ik heb gekozen is vol met hindernissen. Het definitieve beeld zit in mijn hoofd, maar het leren omgaan met andersoortige apparaten zoals kettingzagen, draaibanken en alles wat nog op mijn pad komt om het beeld af te maken, is er één vol met vraagtekens. Het is een lange weg van kennis opdoen, een weg waarin frustratie en voldoening elkaar afwisselen. Kan ik mijn hoge verwachting van perfectie waarmaken? Wat is perfect? Moet je perfectie nastreven? De tijd zal het leren.....





Werk in
uitvoering



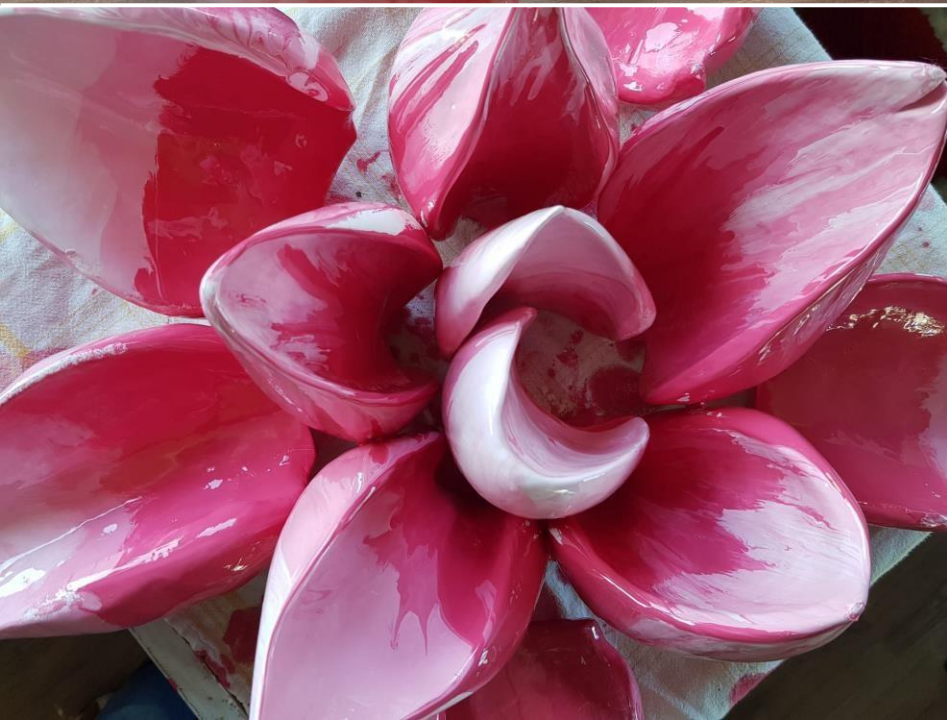
Schijf van de stam wordt blad van de bloem.



Schilderwerk

Bij het schilderen van de lotusbloemen krijg ik gelukkig hulp van beeldend kunstenaar Christina Villalba. Meer over haar vindt u op: <https://cristina-art.nl>





Epiloog

De druk is ervan af. Mijn persoonlijke deadline - van najaar 2021 - is helemaal losgelaten. Het heeft mij geleerd dat een kunstwerk pas klaar is als het klaar is. Als curator heb ik te maken met deadlines; als kunstenaar kan ik alleen een "om en nabij"-periode afspreken. Die periode is inmiddels "om en nabij 2022" maar wel hopelijk voor de komende winter.