

MAART 2022
NIEUWSBRIEF NUMMER 18

INHOUD

VAN DE REDACTIE | NIEUW WERK VAN: JØRGEN KOOPMANSCHAP, HANAE SASAOKA EN ANNETTE VAN WAAIJEN | HET ATELIER VAN HANNEKE RIJKS | BUITEN DE GRENZEN: MARY KUIPER & NASA | DE INSPIRATIE VAN PETER OOSTERHOUT | DE ESTAFETTE: PETRA IPENBURG OVER HELENA VAN ESSEN | WELKOM! PETRA IPENBURG | UITGELICHT: ASTRID STOFFELS EN JELTJE VAN HOUTEN OVER HUN A9 ONTWERP | DE MOEITE WAARD: MUSEUM BELVEDÈRE, HEERENVEEN | TIP VAN JELTJE VAN HOUTEN: DIGITAAL KUNSTBEHEER | VRAAG VAN YVONNE KIEFT: SPEELKLEDEN | OPROEP SECRETARIS VAK | PR-TIPS VOOR VAKGENOTEN | BELANGRIJKE VAK-EXPOSITIES | COLOFON

DEADLINE
VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
6 JUNI 2022

VAN DE REDACTIE

We kunnen weer een mooie nieuwsbrief sturen dankzij de bijdragen van actieve leden. Extra aandacht krijgen Mary Kuiper, die haar grenzen letterlijk verlegde door zich aan te sluiten bij het NASA project *The Moon Gallery* en Astrid Stoffels & Jeltje van Houten, die samen een prachtig ontwerp maakten voor de passage onder de A9. Het is boeiend te lezen waar zij hun ideeën vandaan halen. Ook Peter Oosterhout en Petra van Ipenburg geven een interessant inzicht in hun inspiratiebronnen. Veel leesplezier!

NIEUW WERK VAN: JØRGEN, HANAE EN ANNETTE

Jørgen Koopmanschap

Door de werkzaamheden aan de A9 verandert er veel aan de randen van het Oude Dorp van Amstelveen, ook de openbare ruimte. Door sloot aan de linkerkant van Ganymedes lijkt het wel of de winkel ineens helemaal alleen staat...

<http://www.jurgenkoopmanschap.nl/>



Hanae Sasaoka

IN 3020 | MIXED MEDIA

I got this idea during Covid hitting us in 2020. We were at that time just in chaos and found no solution for a better future. Even under such a hopeless time, the sky was blue, flowers were blooming and the ruins were decaying as always. That's the real world, and people are only one of the Endangered Spaces in this beautiful sanctuary.

<http://www.hanaesasaoka.com/>



NIEUW WERK VAN: JÖRGEN, HANAE EN ANNETTE



NIEUW WERK VAN: JÖRGEN, HANAE EN ANNETTE

Annette van Waaijen

BLOEM

2022 | 90 X 200CM |

FOTO OP CANVAS, OLIEVERF,
BORDUURWERK

<https://www.annettevanwaaijen.nl/>



Het atelier van Hanneke Rijks

Al meer dan 20 jaar heb ik samen met een collega in het voormalig kinderbadhuis een prachtige houtwerkplaats. Hier restaureren wij antieke meubels en maak ik houten kunstobjecten.

Vroeger gingen de schoolkinderen hier één keer per week met de hele klas onder de douche. De tegeltjes aan de muur en de granitovloer herinneren nog aan de oude functie van de achtkantige ruimte. De voorgevel met bijzonder vakwerk is een monument en totaal anders dan de gevels van de andere huizen in Amsterdam West.

<http://hannekerijks.com/>



MARY KUIPER'S RUIMTEREIS

Op 19 februari jl. werd een kunstwerk van Mary Kuiper het heelal ingeschoten, op weg naar ruimtestation ISS. Astronauten kunnen het daar tien maanden lang van dichtbij bekijken. Later gaat het naar de maan.

The Moon Gallery is een expositie met mini-kunstwerken (elk 1 kubieke cm groot) van 64 internationale kunstenaars die reageerden op de vraag: welke dingen wil je toekomstige generaties meegeven, welke dingen zijn echt belangrijk voor de mensheid?

Het project laat wetenschap en kunst samenkomen. Daaruit kunnen nieuwe inzichten ontstaan. Het is ook een testcase, om te leren over hoe aardse dingen buiten de dampkring overleven.

Mary, geïnspireerd door het begrip 'paardenkracht', friemelde een minuscuul nestje van paardenhaar in elkaar. Normaal werkt zij met brons: "Dat blijft wel stil liggen, maar haar springt alle kanten op. Lijm of haarlak wilde ik niet gebruiken, om alles zo zuiver mogelijk te



MARY KUIPER

SENDING MITOCHONDRIAL DNA TO THE MOON

houden. Ik moest iets bedenken van licht materiaal, want 1 kilo massa de ruimte insturen kost 1 miljoen euro."

Mary: "Zoals onze ruimteverkenningen nieuw leven op andere planeten brengen, zo brengt een nest nieuw leven in een boom. Elk nest vertelt een verhaal over de vogel die het heeft gebouwd en is gemaakt van gevonden materiaal. Ooit vond ik een nestje met een paardenhaar erin verwerkt. Het werd door de vogel gekozen vanwege zijn kracht, net zoals paarden vaak door mensen zijn gebruikt vanwege hun kracht."



MOON GALLERY FOUNDATION - ISS PAYLOAD

Mary over materiaalkeuze, vorm en symbool van haar ruimteobject: "Ik wilde DNA naar de maan sturen en toekomstige generaties herinneren aan de onderlinge band tussen álle soorten in het universum. In de wortels van paardenhaar zit mitochondriaal DNA, een soort energiefabriekje van de cel. Dit DNA zorgt voor de energie om te leven en te groeien. Dergelijke 'DNA-batterijtjes' zitten in álle levende wezens op aarde. De ronde vorm van mijn 'nestje' is ook te vinden in de cirkelvorm van mitochondriaal DNA, de vorming van een enkele haar, zelfs in vogelnesten. Maar denk ook aan het uiterlijk van de maan zelf en andere planetaire lichamen. Mijn werk herinnert ons eraan dat de eenvoud van de cirkelvorm krachtig is, onbreekbaar en oneindig, net als ons steeds groter wordende universum."

"De aarde is ons nest. Mensen kunnen denken en creëren. We zijn als intelligente vogels die niet zelfstandig kunnen vliegen. Het paard heeft onze expansie op aarde mogelijk gemaakt. Maar binnen een eeuw heeft de industriële revolutie het paard overbodig gemaakt. Ondertussen hebben dezelfde technische ontwikkelingen de deur geopend naar een nieuwe uitbreiding: die van ons melkwegstelsel en daarbuiten."

Via een camera zal The Moon Gallery ook vanaf de aarde bekeken kunnen worden. Zie de website van de NASA.

<https://www.nasa.gov>

<http://www.moongallery.eu>

www.marykuiper.com



NANORACKS BOX PURPLE

DE INSPIRATIES VAN PETER OOSTERHOUT

mensen uit zijn 'Marten Toonder Studio's') getekend, had veel aandacht voor natuur. En aandacht voor details... en niet onbelangrijk: bijna alle figuren zijn *antropomorf*. Google maar mee: het toekennen van menselijke eigenschappen aan niet-menselijke wezens. Die Toonderiaanse wereld heeft me mijn hele leven lang gefascineerd en plezier gegeven, tot op de dag van vandaag.



MARTEN TOONDER
ILLUSTRATIE VOOR "HEER BOMMEL'S FOTOBOEK"

MIJN INSPIRATIES?

Zoals mijn variatie op de titel van de rubriek "de inspiratie" al laat zien: inspiratie is niet iets wat ik aan één kunstenaar of idee kan ophangen. Tevens bevestig ik het woord inspiratie.

INSPIRATIE

Het is een klassieke gedachte: je ervaart iets en door die ervaring word je aangezet om iets te creëren. Inspireren betekent letterlijk inblazen... alsof je zelf een hol vat bent waarin dan van buiten af de creatie-drang wordt 'aangezet'. Freud beschreef eigenlijk het omgekeerde: creatie-drang is iets wat uit het (overvolle) onderbewuste voortvloeit. Bij beeldend kunstenaars is de term 'automatic drawing' ook al langer bekend: tekenen en of schilderen zonder een vooropgezet plan.

Maar voordat ik de eindconclusie trek dat ik zelf de inspiratiebron van mijn werk ben - oei, spoiler-alert - bespreek ik een paar mensen wier invloed of bevestiging er echt wel toe doen.

MARTEN TOONDER

Als kleuter las ik het jeugdblad Donald Duck waarin de avonturen van Heer Bommel en Tom Poes werden gebracht. Een klassieke ballonstrip waarbij fantasie een zeer grote rol speelt. Deze strip, door Marten Toonder (of



PAUL KLEE
ACTORS MASK (1924)

PAUL KLEE

Tijdens mijn studie aan de lerarenopleiding Teken en Schilderen van d'Witte Lelie in Amsterdam, maakte ik een scriptie over Paul Klee, die ik al enkele jaren bewonderde. Zijn wereld is zo liefdevol, dromerig en intelligent. En vooral: hij biedt een blik in wat ik zelf toch echt "de andere wereld" zou noemen.

Zijn ideeën hebben me ook wel inzichten gegeven. Zo schrijft hij ergens in zijn boek On Modern Art: "Als een leek over je schouder meekijkt naar je werk en dan uitroept: Dat ziet er helemaal niet uit als Oom Fred!

Dan moet je als kunstenaar denken: naar de hel met Oom Fred; ik moet verder gaan met de afbeelding.”
Ik heb dat altijd uitgelegd als zijnde: een beeld moet niet gelijken met de werkelijkheid, maar het moet in zichzelf juist zijn.



JEROEN BOSCH
DE TUIN DER LUSTEN (DETAIL)

JEROEN BOSCH

Ik kan er niet omheen: zijn werk zit zo vol wonderlijkheden. Daar kon ik alleen maar verliefd op worden. Ook al hebben de figuren volstrekt onbekende betekenissen; op zichzelf staand trekken ze me aan, blijf ik ernaar kijken. Het is het ongrijpbare wat me zo aantrekt. Zo los en associatief gemaakt. En ook altijd nieuw.
In de catalogus behorend bij de Jeroen Bosch expositie in Den Bosch “Visioenen van een genie” worden schetsen getoond waarin veel antropomorfe wezens te zien zijn. Wat ik zo aardig vind is de bevinding: “In hun verschijning - kopvoeters en andere vreemd samengestelde wezens - komen ze ons als bekenden voor. Kijken we echter nauwkeuriger, dan zoeken we tevergeefs naar deze bekenden op de geschilderde helletaferelen van Bosch, en komen we erachter dat toch ieder figuurtje weer opnieuw verzonnen is”.

MEER

Uiteraard zijn er veel kunstenaars van wie het werk me aanspreekt. Zo heb ik nog zeer recent in Leeuwarden een expositie gezien van vier Friese kunstenaars, waaronder Horst Dijkstra. Ook zeer wonderlijke werelden roept hij op. Als ik het goed heb begrepen zal museum Belvédère ook nog aandacht aan deze schilders schenken. Dat wordt dus later in het jaar nog een reisje naar Friesland. Ik verheug me er nu al op!

Peter Oosterhout

<https://www.instagram.com/peter.oosterhout/>

HORST DIJKSTRA
KEUNSTWERK



PETER OOSTERHOUT
ONTWORTELING (2022)



HELENA VAN ESSEN
EEN WERELD DIE HUN WERD
ONTHOUDEN DOOR HEM TE
BEVOLKEN
2018 | ± 150 X 120 X 30CM
GEMENGDE TECHNIEK

DE STAFETTE

PETRA IPENBURG OVER HET WERK VAN HELENA VAN ESSEN

Het werk van Helena van Essen raakte me meteen. Ze heeft een duidelijke visie op het WAAROM van haar werk. Dat vind ik een belangrijk onderdeel van kunst, de reden die erachter schuilgaat, zeker bij abstracte kunst. Alle facetten van het begrip Stille spelen bij Helena een rol. Stille, verstillend en de kijker van haar kunst verleiden om stil te staan, al is het maar even. Het maakproces vraagt van haarzelf ook verstillend, concentratie en vaak veel tijd. Uiteraard zocht ik Helena's website op en kwam een diversiteit aan werk tegen. Ik kan daar vol bewondering naar kijken, sta zelf aan het begin van mijn 'loopbaan' als kunstenaar en heb het gevoel dat ik van haar kan leren. Want het is bijzonder hoe zij steeds aan nieuwe inspiratie komt voor haar verschillende projecten, terwijl het thema hetzelfde blijft.

In de VAK Nieuwsbrief nr. 16 schrijft ze bijvoorbeeld over haar inspiratiebron Agnes Martin, die ze citeert: 'Als je op inspiratie wacht, moet je hoofd vrij zijn. Je ontdekt dat je hoofd vol zit met een hele hoop waardeloze gedachten. Je moet hier doorheen om te horen wat je geest je vertelt te doen. Dat soort werk is oorspronkelijk werk'. Helena schrijft zelf dat ook zij behoefte heeft aan houvast en het zoeken naar nieuwe inspiratie haar onzeker kan maken. Voor een beginnende als ik is dit heel geruststellend, zeker als ik weer eens in mijn uppie in mijn atelier onzeker zit te zijn.

Eén van de werken die mij enorm aangripen is *een wereld die hun werd onthouden door hem te bevolken*. Een kunstwerk waarbij je echt stil moet staan. Letterlijk,

toen het werd tentoongesteld achter het venster van Koningsstraat 6 in de Nieuwmarktbuurt, in de oorlog één van de Joodse getto's in Amsterdam. Figuurlijk, omdat het me diep in mijn ziel raakte. In elk linnen zakje dat opgebaard lag, zaten tarwekorrels die verwijzen naar de slachtoffers van de Holocaust. Voor o.m. de Nederlandse slachtoffers telde Helena met de hand 119.700 korrels (1 korrel staat voor 10 levens). Van oudsher staat tarwe in verschillende culturen voor hoop op een leven na de dood. Het met de hand tellen van zoveel tarwekorrels gaat over de tijd nemen en stilstaan bij de verschrikkingen van de Holocaust. Ik vind het mooi hoe over elk detail is nagedacht en hoe een eenvoudige tarwekorrel zo'n groot en afschuwelijk onderwerp kan uitlichten. Een kunstenaar waarbij ik graag nog heel vaak stil blijf staan!

<https://www.helenvanessen.nl/werk/gedenken/>

HET PROCES: TELLEN VAN 119.700 TARWEKORRELS





WELKOM! PETRA VAN IPENBURG

Mijn naam

Petra Ipenburg

Mijn atelier

WG-plein 1. In het oude Wilhelmina Gasthuis, in Amsterdam-West.

Discipline

Tekenen en schilderen, maar op dit moment ook mixed media (zie mijn nieuwste werk).

Mijn nieuwste werk

Mijn nieuwste serie werken bestaat uit verschillende oude lijsten uit de periode tussen WW1 en WW2, de tijd dat mijn grootouders kinderen kregen (mijn ouders). Hier heb ik gescheurde oude lakens tussen gespannen uit mijn ouderlijk huis. Ik wil hiermee de invloed van vorige generaties op het hier en nu uitbeelden.

Inspiratiebronnen

Marina Abramovic, Yves Klein, Rebecca Horn & schrijver Karl Ove Knausgård.

Mijn tip

Accepteer wat je niet kan veranderen.

Waarom Amstellandkunst

Ik hoop bij de VAK door onderling contact en meer mogelijkheden tot exposeren een mooie aanvulling te vinden bij het werken in het atelier, wat toch vrij solitair is.

Verwachtingen

Elke keer als ik een project af heb, ben ik een beetje bang dat ik geen nieuwe ideeën meer krijg. Inmiddels is gebleken dat er altijd weer iets komt, dus in plaats van 'bang' kan ik dit beter zien als 'in afwachting zijn van nieuwe inspiratie'.

Commissie

Ik help graag mee waar ik kan.

Ik kan ook

Goed luisteren en ik ben best goed met cijfertjes.

Toekomstplannen

Nu het weer kan: meer tijd vrijmaken voor het bezoeken van musea en vaker naar mijn atelier gaan!

En mijn steeds terugkerende toekomstplan is: mijn atelier opruimen uitmesten en opruimen!

Komende exposities

Helaas niks in verband met corona, dit verandert hopelijk nu alles weer opengaat.

Website: www.ipenburgART.com

Instagram: <https://www.instagram.com/ipenburgart/>





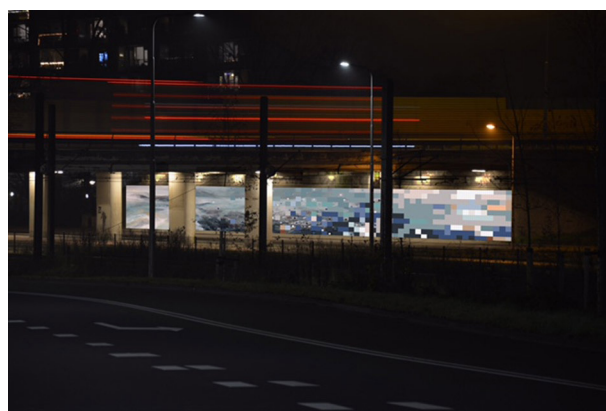
In de top 10 maar nét niet . . . !

Vorig jaar is door Rijkswaterstaat en de gemeente Amstelveen een oproep gedaan aan kunstenaars om een ontwerp in te sturen voor de wanden van een nieuw te bouwen viaduct van Beneluxbaan-A9. Deze oproep verliep rommelig qua publiciteit, het kende een valse start. Later volgde een helder omschreven oproep o.a. in BK-Informatie.

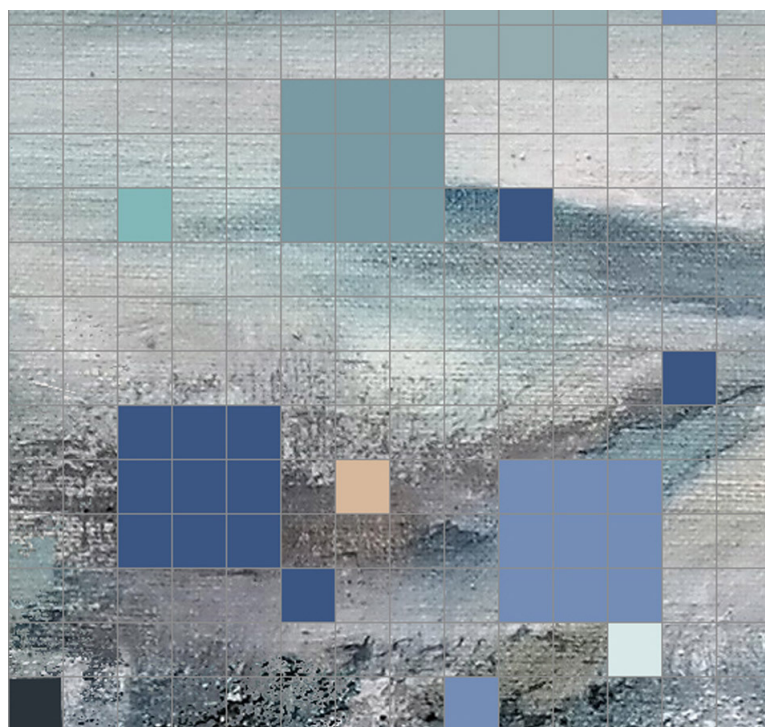
Wij, Astrid Stoffels en Jeltje van Houten, hebben samen een ontwerp voor een tegeltableau ingediend. Amstelveen hebben wij op verschillende manieren bekeken en belicht. Steden veranderen in een continu proces van stroming en beweging. Vandaar ons ontwerp *Stream* waarin 'the best of two worlds' elkaar vinden! Twee stijlen, Astrid figuratief en Jeltje abstract. Een combinatie die ook op Amstelveen van toepassing is: verstedelijking en landschap vinden elkaar hier. Een afgewogen vlechtwerk dat een harmonieus en levendig geheel vormt.

Onlangs ontvingen we tot onze grote teleurstelling het bericht dat, hoewel we bij de laatste tien zaten en ons ontwerp hooggewaardeerd werd, de keuze op zes andere ontwerpen is gevallen.

De procedure is op dit moment nog in volle gang! Van de zes ontwerpen worden er drie uitgekozen. Daarover mogen de bewoners van Amstelveen hun stem uitbrengen. Astrid, ik en natuurlijk alle Amstelveners zijn reuze benieuwd naar het vervolg én het eindresultaat!



A9 OOST MONTAGE NACHT 01



UITSNEDE (A9 AMSTELVEEN-WEST VANUIT AMSTERDAM)

DE MOEITE WAARD

ISABELLA WERKHOVEN
LANDSCHAPPEN AAN DE BUITENRAND
DIANNE BAKKER
TUINEN DER LUSTEN



DIANNE BAKKER

THOU HAST WEPT TO KNOW THAT THINGS
DEPART WHICH NEVER MAY RETURN
2017 | 148 X 127 CM | KNIPSELS OP EEN
MET ACRYLVERF GESCHILDERD LANDSCHAP
OP GEKREUKT KRAFTPAPIER

De musea zijn na de zoveelste lockdown weer open en dus ging ik op zoek naar een aantrekkelijke expositie. Ik koos voor Isabella Werkhoven, omdat ik doorwrochte schilderkunst meende te zien op de foto's op internet en daar val ik nu eenmaal op. Ik kende haar verder niet. Het werk van Dianne Bakker (ook nog nooit van gehoord) kreeg ik er automatisch bij - het is een dubbeltentoonstelling - maar leek me wat kinderlijk en oppervlakkig. Op voorhand had ik al gelezen, dat in beide oeuvres iets duisters zou zitten en dat wilde ik graag gaan ontdekken.

Bij de schilderijen van Isabella heb ik me evenwel echt geen ogenblik onbehaaglijk gevoeld. Wel raakte ik soms verstrikt in de ondoordringbare begroeiing van een donker bos, staken verdorde zonnebloemen af tegen een nachtelijke hemel en zag ik soms sporen van menselijke aanwezigheid in de verlaten werelden, die op enge mannen in de bosjes zouden kunnen duiden. Het werk is namelijk veel te zacht geschilderd, met te weinig contrast in vormen en kleuren, te ijl. Wel heel goed doorwerkt, met veel variatie in de materiaalhantering, van transparant tot dekkend, van abstract tot heel realistisch en alles wat ertussen zit, druipend en vegend, vaag en scherp, alles precies op de juiste plaats in de compositie om een betoverende diepte te creëren. Hier is een vakvrouw aan het werk. Maar een duistere spanning zul je toch vooral zelf in je hoofd moeten creëren.



Dan Dianne. Hier geen technische hoogstandjes. In eerste instantie denk je aan knippen en plakwerk van schoolkinderen. Maar twee seconden later weet je al dat het helemaal mis is. Het is werk van papier. Simpele stroken blauw en groen verbeelden grazige weiden en blauwe luchten, waar kinderen en bloemen die soms veel van poppen en poesiealbumplaatjes weg hebben, in geplakt zijn. Maar er zijn al dan niet expliciete verwijzingen naar seksueel misbruik toegevoegd, dissonanten die niet mis te verstaan zijn. Onopvallend, ergens langs de rand zijn in een keurig handschrift tekstuele verwijzingen te zien. Dit is zware kost, die je - juist omdat je even op het verkeerde been gezet was - recht tussen de ogen raakt. Isabella: een sprookje, Dianne: de harde werkelijkheid.

De moeite van een dagtripje waard.

TJITS VAN DER KOOIJ

**Museum Belvédère, Heerenveen.
Nog te zien tot en met 15 mei 2022.**

<https://www.diannebakker.com/>

<https://isabellawerkhoven.nl/>

ISABELLA WERKHOVEN
STARDUST #3 (AROUND THE FEN)
2015 | 100 X 150CM
ACRYL EN OLIEVERF OP LINNEN



Ik ben benaderd door Jeroen Balfoort van Speelkleden. Hij zoekt een kunstenaar die een speelkleed over Amstelveen wil ontwerpen. De kunstenaar ontvangt €750,- voor het ontwerp of €1,- per verkocht kleed. Interesse? Mail naar: jj.speelkleden@gmail.com

<https://www.speelkleed.nl>

TIP VAN JELTJE VAN HOUTEN

Elke kunstenaar wil graag dat haar/zijn werk opgemerkt wordt. In mijn zoektocht naar kansen op verkoop, aandacht van curatoren, etc. kwam ik terecht bij *Digitaal Kunstbeheer*. Daar is mijn werk nu te vinden.

Ik vind het belangrijk om mijn platform te verbreden, buiten het bestaande cirkeltje te kijken, ook wereldwijd.

Wil jij ook je grenzen verleggen? Informeer eens of een vermelding van jouw werk bij *Digitaal Kunstbeheer* een optie is.

Dit platform is niet op winst gericht. De stichting is geïnitieerd door kunstenaars en zet zich in om het werk van hedendaagse kunstenaars voor een breed publiek zichtbaar te maken.

JELTJE VAN HOUTEN



Stichting Digitaal KunstBeheer

<https://www.jeltjevanhouten.nl/>

<https://www.digitaalkunstbeheer.org/>

OPROEP SECRETARIS!

Het Bestuur heeft dringend een secretaris nodig. Wie wil deze taak op zich nemen? Het mag ook een duo zijn. Het kost 6-10 uur per maand aan tijd; het ligt eraan of het een drukke maand is met verschillende evenementen, anders is het rustig en goed te doen. Eenmaal in de maand vergader je met het bestuur.

Of is er iemand in je omgeving waarvan je denkt dat hij/zij het leuk vindt om dit te doen?

Neem dan contact op met Sunny Neeter

TEL 06-54682551

E-MAIL INFO@SUNNYART.EU



PR JOUW EXPOSITIE OP DE SOCIALE MEDIA VAN DE VAK

Krijg meer bekendheid voor je expositie door hem aan te melden bij de onlineplatforms van de VAK: de website, Facebook en Instagram.

ALGEMENE BENODIGDE SPECIFICATIES

- 1 titel
- 2 data
- 3 kunstenaar(s)
- 4 locatie
- 5 openingstijden
- 6 overige info, zoals een link naar de website van de organisator en naar je eigen website
- 7 Een foto van je werk
Resolutie van de foto, geschikt voor internet, is: 72-150 dpi.
Het beeldformaat van de foto (b x h) varieert per platform, zie hieronder.

Stuur je bijdrage naar pr@amstellandkunst.nl
Hieronder staan de specificaties voor het beeldmateriaal.

WEBSITE AMSTELLAND

<https://amstellandkunst.nl/>
Beeldmateriaal kan in elk formaat.

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/amstelland_kunst
Beeldformaten
Vierkant 1080 x 1080 pixels.
Staand 1080 x 1350 pixels
Liggend 1080 x 566 pixels
Let op: een afbeelding wordt door Instagram automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Amstellandkunst/>
Het ideale beeldformaat: 1200 x 630 pixels.
Let op: een afbeelding wordt door Facebook automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.

YOUTUBE

De VAK heeft ook een Youtube kanaal, dit staat nog in de startblokken.
<https://bit.ly/3xUJ83e>
Heb je een interessant filmpje over je werk of manier van werken, stuur dit naar pr@amstellandkunst.nl.

De ideale video is actueel, minimaal in HD-kwaliteit opgenomen en heeft een lengte van tenminste 8 minuten.
Hier staan tips:
<https://bit.ly/3rCBFok>



BELANGRIJKE VAK-EXPOSITIES IN 2022

23 T/M 27 MAART

AAF BRUSSEL

<https://amstellandkunst.nl/expositie/aaf-brussel-2022>

7 APRIL

NIEUWE LEDEN WERK PRESENTATIE

Tijdens de ALV (19.00 uur in het Odin-gebouw naast de SAKB) tonen enkele nieuwe leden hun werk.

27 T/M 30 OKTOBER

AAF AMSTERDAM

Kromhouthal

25 T/M 27 NOVEMBER

VAK JUBILEUM (15 JAAR)

in Loods 6, Amsterdam

MEI, JUNI OF SEPTEMBER

EN PLEIN AIR

Buiten rondom Stadshart t/m Oude Dorp
(datum moet nog worden vastgesteld).

COLOFON

De VAK-Nieuwsbrief wordt gemaakt door leden voor leden

TEKSTEN Helena van Essen, Tjits van der Kooij, Rud Perrée en Liesbeth Schouten

VORMGEVING Peter Oosterhout

E-MAIL Vaknieuwsbrief@gmail.com



DEADLINE KOMEND NUMMER

6 juni 2022