



JULI 2021

NIEUWSBRIEF NUMMER 15

INHOUD

VAN DE REDACTIE | VAK EXPOSITIES | EXPOSITIES VAKLEDEN |
NIEUW WERK VAN KARINA TAN | NIEUW WERK EN ATELIER VAN CORRY ZWART |
NIEUW WERK VAN JØRGEN KOOPMANSCHAP | HET ATELIER VAN TRIES SMILDE | DE ESTAFETTE |
WELKOM ANNE LEEGSTRA | INTERVIEW MET JET NAFTANIEL | MEDEDELINGEN BESTUUR |
PRIJS JE WERK | BERICHTEN VAN DE COMMISSIES | RECENSIE: SIGMAR POLKE |
INSPIRATIE: MARINO MARINI | FOTOVERSLAG IN OR OUT OF THE BOX |
WIJZIGINGEN LEDENBESTAND | COLOFON

VAN DE REDACTIE

De bijdragen voor deze zomer nieuwsbrief laten zien dat de leden tijdens de corona maanden qua kunst niet stil hebben gezeten. Vooral Karina Tan heeft een indrukwekkende opdracht op zich genomen. Met verve vertelt ze daarover.

We hebben allen weer zin om musea te bezoeken en deel te nemen aan nieuwe exposities. En we hopen dat de VAK in het najaar een nieuwe voorzitter vindt. Laat iedereen nog eens in eigen kring zoeken naar een geschikte kandidaat! Zodat we als vereniging ook bestuurlijk de nodige slagkracht kunnen ontwikkelen.

Voor nu: laat je inspireren door je collega's! Veel leesplezier.
De redactie

VAK EXPOSITIES

TOEKOMST

18 JUNI TOT EIND SEPTEMBER

16 VAK-LEDEN NEMEN HIERAAN DEEL

Het Oude Raadhuis

Dorpstraat 9, Aalsmeer

Vrijdag, zaterdag en zondag van 12 – 17 uur

Toegang gratis, maar reserveren aanbevolen vanwege corona.

https://www.kunstencultuuraalsmeer.nl/Programma_s/Exposities/615-Toekomst



JELTJE VAN HOUTEN

#ORWELL IN #BARCODE

BOEKENKASTEN OP SPAANPLAAT

2020 | 60 X 30 CM (BXH)

SUSTAINABLE ART

in het kader van **24h Amstelveen**

25 SEPTEMBER

De BOEM en daarna op diverse locaties

Curator: Pascale Lefebvre event@pascalef.eu

Aanmeldingsformulier is toegestuurd

Deadline aanmelding: 17 juli

ATELIERROUTE AMSTELVEEN

2-3 OKTOBER 2021

Aanmeldingsformulier is toegestuurd

Deadline aanmelding: 10 juli

<https://openateliersamstelveen.nl/>

AMSTELVEEN EN PLEIN AIR

Uitgesteld tot 2022

EXPOSITIES VAKLEDEN

20 X 20

12 JULI T/M 18 JULI 2021

HANNEKE RIJKS

(groepsexpositie van Kunstenaarsvereniging Sint Lucas)

De Merkenwinkel

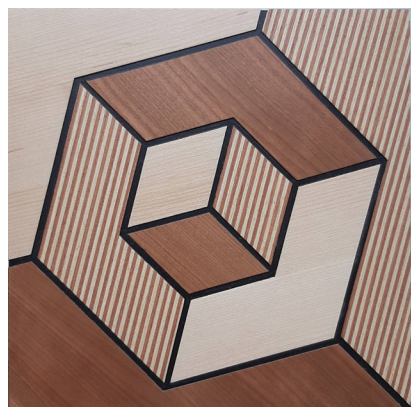
Gerard Doustraat 76

1072 VW Amsterdam

ma 12 juli 14-18 uur

di 13 t/m zo 18 juli 11-18 uur

<https://bit.ly/3hbB2wp>



HANNEKE RIJKS

#6.FINEER OP MDF | 20 X 20 CM

STILTEKABINET

1 JULI - 1 OKTOBER 2021

HELENA VAN ESSEN

Galerie Klein Zwitserland

Duinweg 30 - 1817 AC Schoorl

Woensdag t/m zondag van 11 - 18 uur

<https://www.instagram.com/galeriekleinzwitserland/>



HELENA VAN ESSEN

Z.T.

POTLOOD OP PAPIER

2017

40 X 40 CM

HET GEWICHT VAN WOORDEN

10 KUNSTENAARS EN HUN BLIK OP HANNAH ARENDT

4 SEPTEMBER - 13 DECEMBER

HELENA VAN ESSEN

PETER OOSTERHOUT E.A.

Oranjekerk

Van Ostadestraat 151 - 1073 TK Amsterdam

Maandag 10:00 - 14:30

Din - woe - don 10:00 - 15:00

Zaterdag 14:00 - 16.30

Zondag 11:00 - 12:00

<https://bit.ly/2Un7HGm>

HET
10 KUNSTENAARS
GEWICHT
EN HUN
VAN
BLIK OP
WOORDEN
HANNAH ARENDT

MAA	10.00-14.30 UUR	ORANJERK
DIN/WOE/DON	10.00-15.00 UUR	4 SEPTEMBER - 12 DECEMBER 2021
ZAT	14.00-16.30 UUR	2DE VAN DER HELSTSTRAAT 1 - 3
ZON	11.00-12.00 UUR	1073 AE AMSTERDAM



FOTO'S KARINA TAN

NIEUW WERK VAN SAN SIA KARINA TAN

Een paar keer in het kunstenaarsleven komen een aantal bijzondere projecten voorbij die je voor altijd bijblijven: dat overkwam mij ook. Sinds drie weken ben ik bezig aan mijn nieuwste project: een schietwilg van ca. 15 meter. Waar ik als beeldhouwer voornamelijk met harde materialen zoals natuursteen en brons heb gewerkt, is het zachte materiaal hout een makkie. Dacht ik. Nee dus.

Qua onderwerp had ik het allemaal goed uitgedacht. Een lotus-compositie zou het worden, met prachtige bloemen als kern van een bladerdek, uitwaaiierend over ongeveer 9 m². Het hart zou ik maken van transparant albast. Nu denk ik wel eens: pure grootheidswaanzin!

COMMOTIE

Het begon allemaal vorig jaar, toen de werkzaamheden van het project *Definitief Ontwerp Aalsmeer Waterfront* werden opgestart in Aalsmeer. Pal tegenover het *Flower Art Museum* stond een eenzame boom; een schietwilg. In haar grootte – of juist nederigheid – stond zij naast de in Art Deco stijl gebouwde watertoren uit 1928. Op vele foto's van de monumentale watertoren stond de schietwilg trots te zijn, fier uitkijkend over de Westeinderplassen. Voor de aanleg van de nieuwe boulevard moest de wilg wijken. Dit nieuws zorgde voor veel commotie in het dorp; "beeldbepalende boom, hieronder heb ik mijn eerste zoen gekregen of gegeven, laat de natuur met rust", en meer reacties met dezelfde strekking: "blijf van die boom af!" Ondanks alle protesten moest De Boom definitief wijken. Kortom, een boom die plotseling de voorpagina van het regionale nieuws haalde.

EERBETOON

Ook mijn werkgever, het *Flower Art Museum*, maakte zich sterk voor het behoud van de boom. Logisch, want met de prachtige expositie *Bomen in Beeld* (2020) werd ons nogmaals duidelijk gemaakt hoe groot de waarde is van bomen; in schoonheid en in het belang van onze planeet. Hij kwam met het voorstel om van de boom een eerbetoon te maken en deze te plaatsen in de daktuin van het museum. Voordat de boom zou worden gevelde moest er gauw een plan worden ingediend. Vele schetsen passeerden de revue, ik kreeg de opdracht.

GEVELD

Op een vroege morgen om 06.30 uur precies, begaf ik mij gewapend met mijn stevigste schoenen naar de bouwplaats, waar graafmachines en hijskranen al ronkend tot leven kwamen. Het was berekend, ergens begin februari. Naast het licht van de gigantische bouwlampen, hing een volledige duisternis over het water en de omgeving. Te midden van een cordon van mannen met oranje hesjes liepen we over het ruwe terrein naar de boom. Daar stond hij. Gelaten, zwart lijkend tegen de achtergrond van een donkere lucht. Ook de watertoren stond er afwachting bij, berustend in het lot van haar metgezellen. Ik kreeg het toch wel benauwd, moest ik nu die kunstenaar zijn die straks de boom te lijf zou gaan? Twee mannen met kettingzagen begonnen met de eerste zaagsneden. Ik hoorde een diep gekraak en voordat ik met mijn ogen kon knippen lag de boom ter aarde, gevelde.

Met slechts enkele halen werd de grote stam in drie delen gezaagd en met een kraanwagen naar het terrein van het museum gebracht. Twee uur later was de boom totaal ontmanteld en lag zij in vele schijven en takken op het koude

asfalt. Met in mijn achterhoofd de lessen die ik had geleerd over communicerende bomen voelde ik mij steeds meer schuldig over zijn lot.

Vier grote en gezonde takken werden gekozen om te worden geplant in de grond van de museumtuin. Inmiddels zijn zij uitgegroeid tot jonge boompjes.

SYMBOLIEK

De lotus staat symbool voor wedergeboorte en het verhaal gaat dat Boeddha uit een lotusbloem is geboren. Nog steeds staat de lotusbloem voor puurheid en zuiverheid. De blaadjes van de lotus zijn hydrofoob (watervrezend). De blaadjes zijn waterafstotend. Er blijft geen water of modder aanhangen, de bloem blijft puur en zuiver, is zelfreinigend. Dit wordt het lotuseffect genoemd.

Eerder vormden de majestueuze en sierlijke bladeren, gecombineerd met de felle kleuren of juist het pure wit, voor mij de inspiratiebron voor het maken van een grafsteen, een urn, vijverornament en tuindecoratie. De groepsvorming van het bladerdek zag ik zoals mensen elkaar opzoeken, elkaar nodig hebben. De lotus kan overal groeien, in welke omgeving/cultuur/maatschappij dan ook. Er is altijd iets goeds aanwezig, ook al is dit niet altijd waarneembaar. Daarnaast staat de cyclus van de vallende zaden en de ontluikende bloem in het duistere water voor verlichting en innerlijke groei.

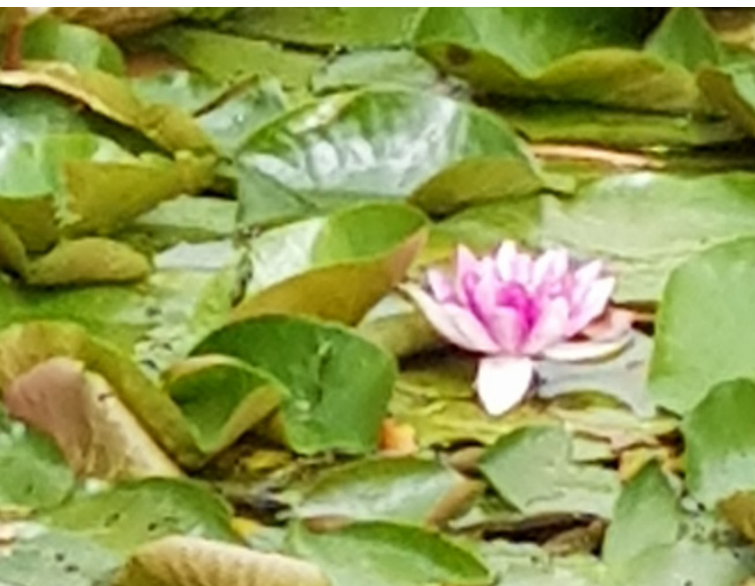


FOTO KARINA TAN

De innerlijke groei ervaar ik persoonlijk met het maken van dit beeld. Het pad dat ik heb gekozen is vol met hindernissen. Het einddoel is bekend, maar het leren omgaan met andersoortige apparaten zoals kettingzagen, draaibanken en alles wat nog op mijn pad komt is er één vol met vraagtekens. De tijd zal het leren!

SAN SIA KARINA TAN | JUNI 2021

website **Definitief Ontwerp Aalsmeer Waterfront**

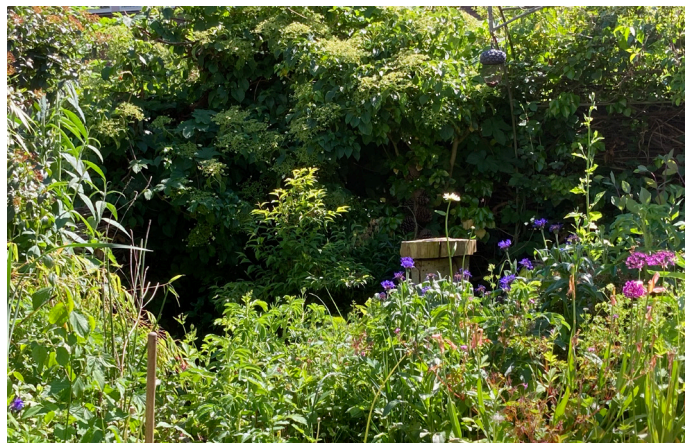
<https://bit.ly/3whVEaL>

NIEUW WERK EN ATELIER VAN CORY ZWART

MIJN ATELIER...

Dat is mijn tuin!

Voor mij is mijn tuin een grote bonbondoos vol met prachtige heerlijkheden. Het is er nooit saai, in ieder hoekje en ieder jaargetijde is er wel iets nieuws te ontdekken. Zelfs op de verschillende uren van de dag, met verschillend licht, openen of sluiten andere knoppen en bloemen zich.



NIEUW WERK...

Iedere zaterdag plaats ik een bloemenfoto met een klein tekstje op instagram.

Deze foto noem ik 'like Tamara' omdat de sfeer mij doet denken aan het werk van Tamara de Lempicka. Wie het leuk vindt om meer te zien en te lezen: @corryzwartnl



CORRY ZWART

<https://www.instagram.com/corryzwartnl/>



NIEUW WERK VAN JØRGEN KOOPMANSCHAP

Tijdens een hectische fotosessie van reparaties aan een viaduct over het Amsterdam-Rijnkanaal in de late avond, kwam ik dit beeld tegen toen ik terugliep naar m'n auto die beneden aan het talud stond. Ik werd gegrepen door de eenzaamheid, de rust en de leegte, terwijl ik de herrie van de A9 en de werkzaamheden nog maar net achter me had gelaten....

JØRGEN KOOPMANSCHAP

HET ATELIER VAN TRIES SMILDE

Sinds juli 2019 woon ik in Aalsmeer en daar staat, in de tuin, mijn atelier. Het is hier heerlijk werken en lesgeven. Kijk maar op <https://www.youtube.com/watch?v=rGEJC8CUVH8>

Af en toe organiseer ik er een tentoonstelling.

Momenteel ben ik bezig met porselein en lampen, lekker wit en ingekerfd. Graag gebruik ik iets van een bekende kunstenaar in mijn werk, zoals Keith Haring op porseleinen bekers. Nu ik weer lid ben van de VAK, verheug ik me om samen te werken en elkaar te inspireren.

TRIES SMILDE





DE ESTAFETTE

BOUCH DIHAJ OVER JØRGEN KOOPMANSCHAP

Op de website van de VAK zag ik op de pagina van Jørgen Koopmanschap diens werk. Het sprak mij aan door een combinatie van realisme en poëzie. De fotograaf heeft oog voor scherpe contrasten en door zijn personages vanuit een zorgvuldig gekozen perspectief te fotograferen creëert hij een beeld dat in zijn wezen een sterke verwantschap vertoont met de desolate beelden van Edward Hopper. Door de subtiele belichting en aandacht voor kleur en details krijgen de twee personen in de schemering op het balkon een nieuwe dimensie.

Dezelfde verlatenheid is door het subtiele spel van kleur en licht voelbaar in het werk van de jongeren voor de kraam. In het geabstraheerde werk lijken de blokken te willen vluchten uit het spel van lijnen en grijsinten. Ook in het portret van de vrouw lijkt zij aan haar kader te willen ontsnappen.





WELKOM!

ANNE LEEGSTRA

Mijn naam

Anne Leegstra

Mijn atelier

In onze eigen Potterie-Galerie *Het Oude Dorp* op het dorpsplein van Amstelveen hebben mijn vrouw, keramiste Lidy Leegstra-Pater en ik, ieder een eigen atelier.

Discipline

Abstract schilderen, daarover vertellen heeft eigenlijk geen zin, kunst moet je zien!

Mijn nieuwste werk

De Fenix, (uit de as herrezen), wel toepasselijk tijdens deze corona ellende.

Inspiratiebronnen

Ik schilder sinds mijn 17e jaar en kreeg kunstboekjes van Kandinsky en Klee. Kleuren, vormen en lijnen, prachtig! Op mijn website staat hoe ik uiteindelijk 'beroeps' werd.

Mijn tip

Laten we als VAK leden nadenken hoe we meer aandacht

in alle media kunnen opeisen voor onze kunst, te beginnen in Amstelveen en omstreken.

Waarom bij Amstellandkunst

Samen sterk, zie mijn tip.

Verwachtingen

Voor de hoop dat beeldende kunst weer voor VOL wordt aangezien.

Commissie

Tentoonstellingscommissie.

Exposities

Wat er op mijn pad komt en altijd in onze eigen Potterie-Galerie.

Workshops

Vanaf augustus ga ik weer voorzichtig maandelijkse workshops geven.

Website

www.amstelveen-galerie.nl zijn al onze activiteiten te zien.



INTERVIEW JET NAFTANIEL

VOORZITTER VAK VANAF 2017 TOT BEGIN 2021

In het voorjaar nam Jet via een zoomvergadering afscheid als voorzitter van de VAK. Ze vertelde wat de VAK in de periode dat zij in het bestuur zat heeft bereikt. Nu blikt zij terug op ruim 3 jaar voorzitterschap.

WAT HEB JE GELEERD ALS VOORZITTER VAN DE VAK?

Dat het constant schipperen is tussen belangen, emoties, verschillende kwaliteiten en eigenschappen van de leden. Bestuurswerk doe ik al lang, niet alleen binnen de VAK. Ik ben ook tien jaar voorzitter geweest van een galerie, dus het soort werk is me niet vreemd. Maar een brug zijn tussen mede VAK-leden en externe organisaties in de gemeente was nieuw, spannend en leuk! Ik heb ook geleerd dat ik niet in een impuls alles zelf moet doen. Ik leerde accepteren dat anderen het anders doen dan ik zelf.

WAT WAS HET FIJNSTE RESULTAAT DAT JE BEREIKT HEBT?

Dat ik met de andere bestuursleden heb bijgedragen om de VAK nog beter op de kaart te zetten. Het kan beter, maar we zijn geen organisatie meer die zomaar opzij kan worden geschoven. De gemeente vraagt ons nu om advies; we hebben er uitstekende contacten. Pech dat mijn voorzitterschap voor een groot deel in coronatijd zat. Contacten tussen de leden, het elkaar bevruchten, steunen, samen iets doen: dat was er nauwelijks bij. Dat was mijn persoonlijke doel. Ik ben altijd begaan met het wel en wee van de leden, daar voelde ik me erg verantwoordelijk voor.

WAT WAS DE MOEILIKSTE FASE?

Eigenlijk de implicaties van corona. Je mag zelf als voorzitter niet in elkaar zakken. Wat ik ook moeilijk vond is dat de besluitvorming binnen het bestuur langzamer ging dan ik wenste.

Dat komt ook door mijn gebrek aan geduld.

Ik vond het ook lastig om het werk van de commissies in de gaten te houden. Met de externe coördinator van de PR commissie is het fout gegaan. Als voorzitter heb ik het gevoel dat ik daar een steek heb laten vallen. Het was een moeizaam proces, ik heb er een nare nasmaak aan overgehouden. Ook het feit dat niemand de functie van voorzitter van de VAK wilde overnemen was teleurstellend.

HEEFT HET VOORZITTERSCHAP JE ALS KUNSTENAAR OOK IETS GE- BRACHT?

Leuke nieuwe contacten, mijn netwerk is uitgebreid. Dat kan in de toekomst wat opleveren.

WAT WENS JE DE VAK TOE?

Een stabiel bestuur en veel lijfelijke ontmoetingen. Veel samenwerking tussen de leden. Het was een voorrecht jullie voorzitter te zijn. Ik zal me blijven inzetten om een luisterend oor te zijn en mensen te verbinden. Ik wil iedereen bedanken voor het vertrouwen en ik hoop dat ik een klein steentje heb bijgedragen aan het verstevigen van het fundament van de VAK.

TEKST LIESBETH SCHOUTEN



JET NAFTANIEL-JOËLS

GEVONDEN DRAADJESKETING

COLLIER, OORSTEKERS EN MANCHETKNOPEN VAN

GEVONDEN DRAADJES, MET PAVERPOL VERHARD

MEDEDELINGEN BESTUUR

BESTUUR

BESTUURSLEDEN

De afgelopen tijd zijn we als bestuur jammer genoeg minder constructief geweest dan gewenst. Oorzaak is het vertrek van de net aangestelde voorzitter en van Annette van Waaijen, penningmeester. Gelukkig hebben we met Hanneke Rijks opnieuw een uitstekende penningmeester gekregen en is de slagkracht versterkt door de komst van Maja Vucetic en Karina Tan. Welkom alle drie.

De zoektocht naar een nieuwe voorzitter zetten we voort, al lijkt het zoeken naar een speld in een hooiberg.

BEZOEK WETHOUDER CULTUUR

Op 17 juni hebben we in ons atelier bezoek gehad van Herbert Raat (wethouder Cultuur in Amstelveen) en een schare ambtenaren. In een geanimeerd gesprek hebben we de activiteiten van de VAK belicht. We hebben laten zien dat we ook in corona-tijd actief zijn geweest. Het positieve beeld dat de afgelopen jaren door de vereniging is opgebouwd hebben we (opnieuw) kunnen bevestigen.

GARANTIESUBSIDIE PROFESSIONALISERING

In januari hebben we van de gemeente Amstelveen een garantiesubsidie ontvangen ten behoeve van de professionalisering van de leden. Hiermee zijn we enthousiast aan de slag gegaan om een invulling te maken die past bij de vereniging. De PR-commissie is daarbij van onschatbare waarde geweest. Toch zijn we er niet uit hoe deze subsidie verantwoord en met optimaal effect voor de vereniging in te vullen. Hierdoor kunnen we niet aan de voorwaarden van de subsidie voldoen, namelijk om voor 1 juli een verantwoording te geven van het subsidiebedrag. Om die reden storten we het ontvangen bedrag terug. Dit doen we omdat de gemeente heeft aangegeven dat we onder dezelfde voorwaarden een nieuwe subsidie aan kunnen vragen (en zullen ontvangen).

COMMISSIES

In coronatijd is het werk van een aantal commissies tot stilstand gekomen. Al eerder meldden we dat we met de voorzitters om tafel willen om de plannen voor dit en komend jaar te bespreken alsook de bezetting.

ATELIER VAN WEERDEN POELMANLAAN

We zijn blij dat Tamar Shilo de coördinatie van 'ons' atelier op zich zal nemen. Zij zal vooral de agenda beheren. Voor het gebruik van het atelier wordt een aantal gebruiksregels opgesteld. Hierover informeren we jullie binnenkort via de mail.

GEMEENTELIJK ATELIERBELEID

Vanuit de gemeente zijn velen van ons geïnformeerd over en betrokken bij de totstandkoming van het nieuwe atelierbeleid. Het atelierbeleid stond oorspronkelijk geagendeerd voor de raadsvergadering van 7 juli. Wegens tijdsgebrek heeft de raad besloten het beleid door te schuiven naar de volgende raadsvergadering. Het nieuwe atelierbeleid staat nu geagendeerd voor de raadsvergadering van 29 september en wordt voorbesproken in de commissievergadering van 15 september.

VOORZITTER GEZOCHT



WAAROM JE ALS KUNSTENAAR JE PRIJZEN MOET NOEMEN

Websites van kunstenaars zijn een van de weinige 'winkels' waar je regelmatig de prijs van producten niet te zien krijgt. Communicatiespecialist en kunstverzamelaar Eline Levering vroeg zich in haar blog van 2-4-2021 af waarom.

Een reden is onzekerheid.

Advies kijk naar wat je collega-kunstenaars doen, hanteer een formule voor het berekenen van de prijs, of reken eens na op welk uurtarief je uitkomt. Zorg dat je weet waaróm je vraagt wat je vraagt.

Ook denkt men dat galleries niet willen dat je je prijzen online zet. Zij krijgen provisie als het werk via hen verkocht wordt.

Advies neem de afdracht aan een galerie mee in je prijs, in plaats van in de galerie een 'toeslag' te vragen. Ook kun je met een galerie een termijn afspreken voor de afdracht van provisie, bijvoorbeeld tot enkele weken na de expositie in de galerie. Er zijn meer afspraken denkbaar.

Soms staat de prijs van een werk (nog) niet vast, bijvoorbeeld bij een kunstwerk in opdracht.

Advies geef een indicatie: 'Prijzen zijn afhankelijk van het gekozen formaat en materiaal en variëren tussen.... en'. Zo kunnen geïnteresseerden direct inschatten of je werk binnen hun budget valt.

Er zijn talloze redenen aan te voeren om géén prijzen op je website te vermelden. Maar ze leggen het allemaal af tegen dé reden om het wel te doen: je haalt zoveel mogelijk drempels voor je kopers weg.

Zie voor volledige tekst
<https://www.cultuur-ondernemen.nl>

BERICHTEN VAN DE COMMISSIES

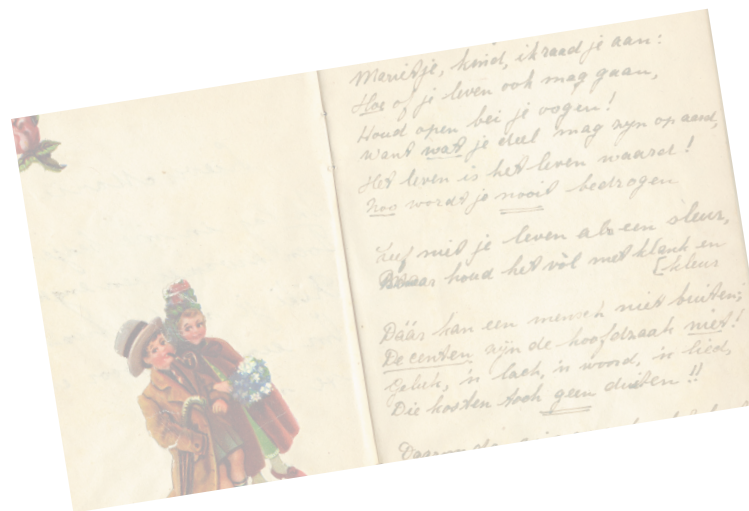
DE TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

Ongeveer één morgen per maand vergaderen we in ons project-atelier in de van Weerden Poelmanlaan. Dan bespreken we de komende exposities, bedenken nieuwe mogelijkheden en maken afspraken over wie wat regelt.

We zijn aan het brainstormen over een expositie rond het thema Poëzie. Hierbij kun je denken aan een gedicht, een liedtekst of één enkele mooie regel. Ook denken we aan een expositie met als thema Tweeluik/Drieluik/Veelluik. Nu jullie onze plannen weten, kunnen jullie wellicht al gaan nadenken over nieuw werk. Namens de tentoonstellingscommissie hoop ik dat we snel weer heel veel gaan exposeren.

HANNEKE

MEDE NAMENS ANNE, CORRY, HANS, HANNEKE, MARISKA,
MARJA EN PETE



DE BALLOTAGECOMMISSIE

Susanne Compier en Corry Zwart hebben de commissie per 1 juni verlaten.

Susanne gaat beginnen aan een nieuwe baan en zal de vereniging daarom zelfs helemaal verlaten. Hopelijk niet voor altijd. Corry is druk als bestuurslid en met de organisatie van verschillende projecten.

De commissie wordt versterkt met Jet Nafthaniël en Tjits van der Kooij.

Jet heeft de commissie al eerder leren kennen als waarnemer vanuit het bestuur.

Ook Tjits is geen onbekende, haar gedegen inbreng in vroeger jaren werd zeer op prijs gesteld.

Jeltje van Houten, Sylvia Leeflang en Pieter Schmits blijven in het team.

De commissie gaat werken met vaste data in het jaar, die op de website worden vermeld. De eerstvolgende is 6 september a.s.



De musea zijn weer open. Waar zullen we heengaan? Naar Sigmar Polke!

Polke was zeker niet de enige, maar wel een van de meest veelzijdige van een generatie kunstenaars, die vanaf de jaren '60 de Duitse schilderkunst radicaal hervormde. Hij wist de snel veranderende realiteit te verbeelden aan de hand van een eindeloze hoeveelheid experimenten in onderwerp, werkwijze en materiaal. Met ironie maakte hij serieuze thema's verteerbaar en gebruikte daarvoor aan de schilderkunst vreemde materialen en technieken, zoals de toen nieuwe offset druktechniek.

In een wereld waarin het fotografische, makkelijk te kopiëren en te verspreiden beeld allesbepalend werd, haalde hij de gewichtigdoenerij van de kunstwereld en de uniciteit van het kunstwerk onderuit. Hij had geen boodschap aan gebaande paden en welke gevestigde orde dan ook. Omdat hij oprecht in zijn wereld en tijd stond en daar kritisch naar keek, werd zijn werk gelaagd, betekenisvol en vitaal.

RECENSIE

SIGMAR POLKE

DAS KANN DOCH KEIN MOTIV SEIN

De complete edities uit het Duitse privémuseum voor hedendaagse kunst, Kunstraum am Limes

**Tot en met 5 september 2021
Museum De Pont
Tilburg**

Hij kende geen absolute waarheid, behalve dat alles voortdurend verandert. Er zit geen ontwikkeling in zijn oeuvre, hij bleef eindeloos zijn bakens verzetten. Hij werkte heel veel op papier, ook omdat hij het zo in grote oplagen kon verspreiden.

Omdat zijn werk zo direct en divers is, heeft het veel kunstenaars geïnspireerd. Daarmee neemt hij een belangrijke plaats in, in de ontwikkeling van de beeldende (schilder) kunst. Ook nu wordt de wereld gekenmerkt door fundamentele veranderingen, schokkender dan ooit misschien wel. En ook nu zien we een explosie van experimenten in de beeldende kunst, waarbij het concept vaak het uitgangspunt is. Maar niet iedereen is even scherp en creatief als Polke. Een goed concept moet niet zo persoonlijk en vergezocht worden, dat het voor het publiek betekenisloos wordt. En het concept heeft wel een goede uitvoering nodig. Polke verbond het algemene ook met het persoonlijke, maar op een aanspreekbare manier, met nadruk op de uitvoering. Dat is beeldende kunst. Juist daarin heeft Polke (en veel generatiegenoten met hem) de schilderkunst verder gebracht: met verschillende nieuwe materialen en technieken, een grote gelaagdheid en wezenlijke ingrepen de voortdurende verandering verbeelden.

Ik ga er in ieder geval heen.

TEKST TJITS VAN DER KOOIJ

MARINO MARINI

(1901-1980)

MAN EN PAARD òf MEER?

Nu de pandemie ons dwingt opnieuw te leren omgaan met beperkingen, gedragscodes, gevaar en ongemak heb ik (toeval of niet?) mijn oog laten vallen op een boek over Marino Marini; mijn held in mijn opleidingsjaren, die ik als kunstenaar in wording graag volgde en als voorbeeld zag. Hij was het, die het figuratieve trouw bleef en het abstracte onderwierp aan een beoogde expressie. Hij was het die zijn scholing begon als schilder, tekenaar en graficus en pas later de beeld- houwkunst omarmde.

Ik reisde stad en land af om mijn idool te gaan zien in parken en op pleinen en musea. Eerst alleen in Italië -zijn geboorteland- en later ook dichterbij. Ook Nederland heeft zich geïnteresseerd getoond en er zijn beelden, schilderijen in de buitenlucht en in musea: Rotterdam, Pleinweg: Il Grande Miracolo, Zwolle, Museum De Fundatie: Igor Stravinsky, zowel in Den Haag, Marinipark als in Otterlo, Kröller-Müller Museum: Paard en Ruiter.



Marini is een van de belangrijkste beeldhouwers (naast onder meer Moore) geweest in het naoorlogse Westen. Hij heeft van het begin af aan uitdrukking willen en kunnen geven aan de maatschappelijke en politieke onrust in de naoorlogse periode (koude oorlog). Na een veilige fase in Zwitserland is hij naar Parijs gegaan en heeft daar vele kunstenaars ontmoet en is daar mee opgetrokken. De opkomende neiging tot abstractie in het kunstzinnig doen en denken heeft hij op afstand gevolgd en hij bleef opvallenderwijs zijn eigen stijl trouw.

Desondanks heeft hij zich weten uit te drukken op een expressieve manier die het oorspronkelijke beeld van de Griekse en Hellenistisch beïnvloeding doet vergeten. De ruiter op het paard heeft vele verschijningsvormen. Was het oorspronkelijk een trots en standvastigheid uitstralend paard en een stevig in het zadel zittende ruiter, nu kijken we b.v. naar - Il Grande Miracolo - als een oncontroleerbare oerkracht en een balancerende ruiter die de controle over het paard aan het verliezen is. Expressie, dramatiek en beweging zijn veel gekozen uitdrukkingsmiddelen.

Zijn vrouwelijke naakten staan voor schoonheid en vruchtbaarheid, symbool voor troost en hoop. Een totaal andere lading. Zijn bustes (b.v. Igor Stravinski) zijn echt, rauw, met een indrukwekkende behandeling van de huid (bekrast, toegetakeld en soms zelfs gedeformeerd) en uiterst expressief. Opvallend is Marino's werkwijze: Eerst kleur, dan tekening en wellicht komt daar een beeld uit voort. Deze drie stappen zijn voor hem nodig en onlosmakelijk. In zijn schilderwerk zijn ze ook te ontdekken. Zo'n brede scholing bracht hem een rijke gevoelswereld en een onuitputtelijk talent. De kunstenaar heeft veel waardering ontvangen en velen geïnspireerd. En zijn werk maakt nog steeds een eigentijdse indruk.

Ik geniet nog volop van zijn kunstenaarschap; zijn actualiteit ervaar ik nog steeds. De man van paard en ruiter heeft meer te vertellen dan dit cliché suggereert. Zijn maatschappelijke betrokkenheid, zijn reageren op onrust, dreiging en ongemak zijn actueler dan verwacht. De papieren ontmoeting- uit nood geboren -heeft mij weer hoop gegeven dat zijn creaties eens weer voelbaar zullen zijn. Il Grande Miracolo!

TEKST RUD PERRÉE





FOTOVERSLAG
VAK-EXPOSITIE
**IN OR OUT
OF THE BOX**
JUNI 2021
VAN WEERDEN
POELMANLAAN
FOTO'S
PETE PURNELL



WIJZIGINGEN IN DE VAK

VERTROKKEN

Matthijs Den Hollander (was kortstondig voorzitter)

(TERUG)GEKOMEN

Tries Smilde

COLOFON

De VAK-Nieuwsbrief wordt gemaakt door leden voor leden

TEKSTEN Helena van Essen, Tjits van der Kooij, Rud Perrée en Liesbeth Schouten

VORMGEVING Peter Oosterhout

E-MAIL Vaknieuwsbrief@gmail.com



DEADLINE KOMEND NUMMER

20 september 2021