



MAART 2021

NIEUWSBRIEF NUMMER 14

INHOUD

VAN DE REDACTIE | AAN HET WERK: NEELY SCHAAP

BERICHT VAN HET BESTUUR | THE FLORAL ALBUM | WERKPLEKKEN IN CORONATIJD

BERICHT VAN SYLVIA LEEFLANG | NIEUW WERK VAN TJITS VAN DER KOOIJ | NIEUW WERK

VAN ASTRID STOFFELS | BERICHT VAN DE TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

WELKOM JØRGEN KOOPMANSCHAP | WELKOM HENK HOFSTRA | DE ESTAFETTE: NOOR GEURTS

OVER BOUCH DIHAJ | BESPREKING KUNST: ANONIEME BEELDEN BUITEN | EXPOSITIES EN

ACTIVITEITEN VAN DE VAK EN INDIVIDUELE LEDEN |

WIJZIGINGEN LEDENBESTAND | COLOFON

VAN DE REDACTIE

De nieuwe nieuwsbrief is door jullie bijdragen rijk van inhoud geworden. Veel dank daarvoor!

We zien hoe leden lekker doorwerken aan mooie kunst en het versterken van de vereniging.

Dankzij het project van Corry Zwart, *The Floral Album*, zien we hoe kunstwerken kunstenaars van binnen en buiten de vereniging kunnen inspireren. Een aanstekelijk idee!

De redactie besloot daar extra aandacht aan te geven.

Voor nu: veel lees- en kijkplezier!
De redactie



NEELY SCHAAP IN HAAR ATELIER

Neely Schaap heeft een prachtig groot atelier in de Jordaan in Amsterdam. Momenteel is ze daar druk bezig met keramische 3D-portretten. Het idee voor deze serie, genaamd *Close to you*, ontstond in de corona-tijd: ze miste het gewone contact met mensen.

Op social media zocht ze karakteristieke, sprekende koppen, bijvoorbeeld die van de opruimgoeroe Marie Kondo of van een bekend model zoals Linda. Soms raakte haar iets uit de actualiteit, zoals de genocide op de Oeigoeren in West-China, en koos ze een vrouw uit die etnische groep.

KLEI

Met klei maakt ze een platte drager en tekent daarin een portret.

Het opvallendste deel van het gezicht tilt ze uit de achtergrond, zodat er een 3D-effect ontstaat. Na inkleuring met kleislib (engobe) wordt de kop voor de eerste keer gebakken op 960°. Soms volgt er nog een behandeling met een oxide, waarna ze het werk transparant of mat glazuurt. Af en toe gebruikt ze gekleurd glazuur. Dan gaat het portret nogmaals de oven in (1060°).

CLOSE TO YOU

De serie *Close to you* gaat Neely voor het eerst exposeren in een pop-up galerie in de Jordaan (zie rubriek Exposities). Ze hoopt ook op opdrachten: iedereen kan een origineel keramisch 3D-portret van een geliefde of idool bij haar bestellen. Het is haar interpretatie van een gezicht, vaak met een humoristische twist.



WORKSHOPS

Neely heeft haar atelier al zo'n 30 jaar. Het gebouw is een voormalig klooster dat nu door de gemeente aan kunstenaars wordt verhuurd via de CAVA (Commissie voor ateliers en woon/werkpanden in Amsterdam). De 50m² is licht en ideaal voor groot werk of lesgeven aan groepen. Ze hoopt er in het najaar weer workshops mixed media te kunnen geven.

TEKST LIESBETH SCHOUTEN

FOTO'S LIS

BERICHT VAN HET BESTUUR

In verband met de Algemene Ledenvergadering ALV op 30 maart zijn de mededelingen van het bestuur nu beperkt. Op de ALV bespreken we enkele punten nader met jullie.

LEDEN

Afgelopen tijd hebben we vier nieuwe leden kunnen verwelkomen. Terug van weggeweest zijn: Anne Leegstra en Pascale Lefèbvre. Daarnaast zijn Henk Hofstra en Jørgen Koopmanschap ons komen versterken. Henk en Jørgen introduceren zichzelf in deze nieuwsbrief, de beide anderen komen in de volgende nieuwsbrief aan bod. Op de website kun je alvast met hen kennismaken. Helaas hebben Rachel Daeng Ngalle en Willem van Oijen hun lidmaatschap opgezegd. Zij hebben iedereen daarover bericht.

VAN WEERDEN POELMANLAAN

Ons projectatelier krijgt steeds meer smoel. Diverse leden hebben zich ingezet om een inrichting te vergaren. Hartelijk dank daarvoor. Jammer genoeg kunnen we vanwege corona nog niet optimaal gebruikmaken van het atelier en door een defect aan de verwarming kon er nog niet gewerkt worden. Als het goed is, is dit laatste nu verholpen. We zijn nog op zoek naar een coördinator om de boel op orde te houden en een agenda bij te houden. Belangstellenden kunnen zich melden bij het bestuur.

PROFESSIONALISERING WEBSITES

Het bestuur en de PR-commissie buigen zich over de mogelijkheden om de huidige websites van Amstelland Kunst en van Denieuwegalerie verder te professionaliseren en vooral om uitbreiding met een webshop te realiseren.

Dit laatste wordt door een groot deel van de leden gewenst, zo blijkt uit de ledenenquête. Het resultaat van de enquête is inmiddels aan iedereen toegestuurd. Hartelijk dank aan iedereen die de vragenlijst invulde.

KUNST- EN CULTURBELEID GEMEENTE AMSTELVEEN

Amstelland Kunst is behoorlijk vertegenwoordigd in de diverse commissies die de gemeente heeft ingesteld om inhoud te geven aan het kunst- en cultuurbeleid voor de komende jaren. We worden gezien en we laten van ons horen.

NIEUWE VOORZITTER

Heel lang heeft het er naar uit gezien dat we na de ALV van 30 maart zonder voorzitter zouden zitten. Op de valreep, maar dan ook echt op de valreep, denken we een goede kandidaat te hebben gevonden. Tijdens de ALV stellen we hem graag aan jullie voor.

TEKST CAROLINE VAN REKUM

THE FLORAL ALBUM



THE FLORAL ALBUM

Corry Zwart vertelt:

November 2020: het coronavirus waart rond en blijkt steeds grotere gevolgen voor de samenleving te hebben. De cultuursector zit al meer dan een half jaar dicht en er is weinig zicht op een snel positief herstel.

Ik wilde iets doen, mogelijkheden onderzoeken, mij niet neerleggen bij alles wat niet kon.

Hoe geweldig zou het zijn als ik medekunstenaars uit allerlei verschillende disciplines kon uitdagen om een werk te maken naar aanleiding van één van mijn foto's?

Het internet en de online wereld maakt een andere manier van creatief zijn mogelijk. Dus trok ik de stoute schoenen aan en benaderde iedereen met mijn toch wel veeleisende vraag. Hoe fijn om meteen zoveel positieve reacties en toezeggingen tot deelname te ontvangen!

Het prachtige eindresultaat kunt u zien op:
<https://www.corryzwart.nl/thefloralalbum/>

PLAN

Het plan is om deze inzendingen in boekvorm uit te geven, onder de titel: *The Floral Album*. Waar mijn bloemenfoto's in eerste instantie een oproep zijn om even stil te staan, om meer de tijd te nemen, om beter om ons heen te kijken, geeft *The Floral Album* hier nog een extra dimensie aan.

Zestien verschillende kunstenaars, zestien eigen verhalen... Twee kunstenaars - Matthijs den Hollander en Martha Jane Settler - vertellen hoe mijn foto's hen inspireerden:



ROZENBLAADJE | CORRY ZWART

MATTHIJS DEN HOLLANDER STADSDICHTER AMSTELVEEN

Over de foto *Rozenblaadje* van Corry Zwart:

"Het is een feest als zo'n verstild beeld op je scherm komt. Ik kijk eigenlijk mee met de fotograaf die gevangen is door een detail, die aanvoelt dat hier iets gebeurt, die de schoonheid heeft gezien.

Wat ik erbij bedenk wil ik graag vertellen: allereerst die tinten aan weerszijden van die streng in het midden en dat witte licht aan de linkerkant en de schaduw aan de rechterkant: haarscherp. Je ziet de weefsels van het blad en dat ziet er ook sterk uit: het is bijna een ruggengraat. En het is ook knisperfris. Als je in de ruggengraat zou bijten zou het knisperend als een ijsbergslablaadje in je mond knappen. Misschien proef je dan wel iets van een lichte rozensmaak.

En daaronder, daar krult het blad op. Als je hem inzoomt, dan is het net een stilleven op een schilderij uit 1620.

Dat komt doordat het rechts, waar dat krulletje een soort inhammetje heeft, al een beetje is verkleurd; daar gaat het al richting een stilleven, dat is de enige sign of decay die in het blaadje zit. Verder is het blaadje nog knisperfris, maar je voelt dat het verderf is ingezet. Het 'tot stof zult gij wederkeren', maar niet in het krulletje. Want dat krult wulps als een paarsig lipje van genot.

Ik probeer in mijn gedicht te verwoorden dat de wereld onzichtbaar lijkt. In dit onzichtbare gebeuren de mooiste dingen, want in het onzichtbare wordt zo'n blaadje gemaakt. Net als een mens, want ik weet ook niet waar ik was voor mijn geboorte, en nu ben ik er.

Het krulletje onthult dus het onzichtbare. Maar tegelijk is het niet relevant, want het onzichtbare en zichtbare zijn één, want ik leef! Als ik maar dat leven leef en geniet van alle schoonheid en als ik die ongelooflijk geheimzinnige kracht die dat allemaal opwekt maar kan voelen. En die kracht is ik, die ben ikzelf dus. Ik ben zelf God in het diepst van mijn gedachten. Nou, daar gaat mijn gedichtje over. Wat er al dan niet samenvalt met dit schitterende rozenblaadje.”

SONNET VOOR HET ROZENBLAADJE

*Wat onzichtbaar lijkt te zijn,
toont zich hier wel degelijk.
Geboren uit het niets, geweven uit één stuk:
in dit weefsel gaat niets mis, het garen is ragfijn.*

*Wie het patroon bedenkt is niet relevant;
hoogst onpersoonlijk is de geest.
Weet jij waar jij voor je geboorte bent geweest?
En zei je: ik weef mijzelf in, in dit groots verband?*

*De bloem zien
en zoeken waarnaar zij verwijst,
is de goddelijke komedie die je misleidt.
Het is één wereld – misschien.*

*Hier licht zij de sluier van genot.
Eén zijn met dit rozenblaadje, dat is god.*

TEKST MATTHIJS DEN HOLLANDER
FOTO CORRY ZWART

MARTHA JANE SETTLER BEELDEND KUNSTENAAR

Over de foto *Dahlia* van Corry Zwart:

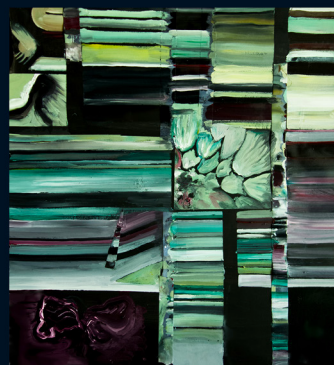
“Ik liep al een tijdje met het idee om iets echt realistisch te schilderen. De dahlia met haar tierelantijnen en frutsels en kronkels kwam dus als geroepen en leek me een uitstekend proefkonijn. De eerste afbeelding is mijn realistische kijk op het geheel. Het is olieverf op karton. Maar ik voelde weinig creativiteit en ik had nog niet het gevoel dat ik de dahlia had vormgegeven. Zou dit beter zijn als het een foto gebleven was? Dat bleef in mijn hoofd rondspoken. Maar vrienden, die ik respecteer om hun artistieke mening, zeiden dat het helemaal niet precies een realistische weergave was, dus misschien was dit toch genoeg?”

DE COMPUTER

“Een tijd geleden heb ik een cactus met bloemen heel erg uitvergroot en de kleuren radicaal veranderd. Dit gaf een geweldig eindresultaat en met de dahlia hoopte ik eenzelfde soort proces in te kunnen gaan. Maar de keuze om realistisch te beginnen verstoorde wellicht het plan dat ik

het proces van de cactus kon herhalen. Daarom besloot ik deze dahlia op een andere manier te abstraheren om de beeltenis platter en rechter te krijgen. De dahlia ontdoen van haar natuurlijke melodramatische karakter. De computer moest me hierbij helpen om afstand te nemen. De dahlia werd omgezet in streepjes en blokjes, maar dit vond ik te makkelijk. Ik heb er delen uit gefilterd en dit op een tweede karton met olieverf en plakband geschilderd, om haar te abstraheren. De twee beeltenissen naast elkaar vind ik mooi werken, een realistische en een abstracte dahlia naast elkaar. Uiteindelijk heb ik nog een derde versie gemaakt op de computer, waarbij de beide schilderijen worden gecombineerd. Abstractie en realisme leven naast elkaar. Dit is de uiteindelijke versie geworden. Het abstracte (kleuren en vorm) DNA van de dahlia in combinatie met de echte, romantische dahlia. Ik heb er in ieder geval met heel veel plezier aan gewerkt en het heeft me weer veel nieuwe inzichten opgeleverd.”

TEKST MARTHA JANE SETTLER
FOTO1 CORRY ZWART
FOTO2/3 MARTHA JANE SETTLER



DAHLIA DNA
MARTHA JANE SETTLER



WERKPLEKKEN IN CORONATIJD

In deze coronatijden... mijn hele huis is inmiddels een soort atelier geworden...

Werken met de laptop aan de eettafel: o.a. de VAK administratie; een projectmanagement klus; online meeting met de Gemeente Amstelveen afdeling kunst- en cultuur over de lange termijnvisie (15 jaar) en het meedenken over dit onderwerp; de kascommissie uitnodigen om de cijfers te controleren; het lopende project voor de subsidie die de VAK heeft gekregen voor professionalisering, en nog meer

En daarnaast ergens nog ruimte maken voor: schilderen naast de eettafel (nieuw strand-werkje met borduurwerk en strepen "Barcode of Happiness"- een klant van mijn galerie zit op dit werk te wachten), een kleurkopie van 1x1 meter bewerken met olieverf, naaimachine op de 1e etage, haken op de bank... en dan heb ik nog een aantal ideeën in mijn hoofd zitten waar nu geen tijd voor is omdat de lopende projecten eerst af moeten.

TEKST EN FOTO'S

ANNETTE VAN WAAIJEN

SYLVIA WORDT BETER!

De redactie was benieuwd hoe het nu met Sylvia Leeftang gaat nadat ze eind november een zware operatie heeft ondergaan. Ze laat ons weten dat ze weliswaar nog steeds erg moe is maar gelukkig ook langzaam weer zin en energie krijgt om wat te tekenen en te ondernemen. De kaarten, berichtjes en telefoontjes die ze vanuit de VAK heeft gekregen hebben haar blij verrast en enorm goed gedaan. Volledig herstel zal naar verwachting nog wel een paar maanden duren. Daarom hier haar adresgegevens: sylvialeeftang1@gmail.com Amsteldijk Zuid 185A, Amstelveen (Nes a/d Amstel)

SYLVIA, VAN HARTE BETERSCHAP GEWENST!





HOHO, HIERRRRRRR
BLIJVEN!
TJITS VAN DER KOOIJ
ACRYL OP KATOEN
80 X 100 CM
2020 - 2021

NIEUW WERK TJITS VAN DER KOOIJ

Altijd maar weer dat schilderen. Er zijn dagen dat ik er echt even geen zin in heb. Dat rondlopen met een ontevreden gevoel omdat ik totaal geblokkeerd ben. Oplopende ergernis over alles wat spaak loopt in de wereld. Dan zit er toch echt maar een ding op: aan het werk!

TE VEEL EEN FOTO

Er stond nog een onaf schilderij met vluchtelingen als onderwerp. Ik maak een werk het liefst naar aanleiding van een relevant thema, belichaamd door een actuele voorstelling. Het stamde dus uit de tijd van de vluchtelingencrisis. Die crisis is er nog steeds, maar helemaal ondergesneeuwd door corona. Hoe dan ook, ik had het weggezet, was er niet tevreden over. Ik gebruik vaak (delen van) foto's uit de krant als model en de voorstelling was te veel die foto gebleven. Een vader met zijn dochtertje op de arm, daarachter een stoet lotgenoten. Het dreigde echt een draak van een schilderij te worden.

ONGEMAKKELIJK BESEF

Ik dacht nog wel, dat zo'n optocht een supersterk beeld was. In de foto's was dat ook zo, maar als schilderij bleek het niet te werken. De verf was ook niet naar mijn zin, ik had niet goed genoeg geschilderd. Bovendien was ik inmiddels doorgeschakeld naar mensen in beschermende kleding, die natuurlijk symbool staan voor de krankzinnige wereld waarin wij leven. En dan heb ik het niet alleen

over besmettingsgevaar. Ineens zag ik een moment van ontmoeting, van spanning voor me. De vader, speelbal van het lot, held tegen wil en dank, de verpersoonlijking van het mens-zijn eigenlijk, wordt door de gevoelloze, mechanische controle van het systeem afgesneden van een behoorlijk bestaan. Mensen in beschermende kleding zijn onze nieuwe helden, maar kunnen ook door hun complete anonimiteit tot niets dan een uitvoerend instrument worden, zonder gezicht, zonder gevoel, zonder verstand, zonder geweten. Het plastic pak en het gezichtsmasker zijn in dat opzicht natuurlijk de overtreffende trap van het uniform. In dat ongemakkelijke besef viel ik zonder verder na te denken aan op het werk. Die achterste vluchtelingen moesten mannen in pakken worden en die vader met dat kind moesten nog eens dunnetjes over!

INSPIRATIE

Want dat blijft natuurlijk wel zo: het schilderij is niet alleen het onderwerp, het is vooral ook zichzelf, het resultaat van de uitvoering in verf dus. En juist als het wringt, als zich een soort spanning vastzet in de spieren en het brein, dan rommel ik het lekkerst de verf in elkaar. Dan komt er iets tot stand dat ik goed vind. Het is eigenlijk nogal logisch, dat is inspiratie. Gelukkig komt die meestal toch weer terug.

TEKST TJITS VAN DER KOOIJ

NIEUW WERK VAN ASTRID STOFFELS



OVER MIJN NIEUWE SERIE BEAUTY OF FRAGILE NATURE

Door de corona lockdown ben ik me het afgelopen jaar meer gaan verdiepen in fotobewerking gecombineerd met mijn olieverfschilderijen. Foto's die ik in mijn omgeving heb gemaakt bewerk ik op de computer. Door delen van de foto weg te laten en alleen die stukken te gebruiken die ik interessant vind ontstaat een zoektocht naar het juiste beeld dat ik wil vasthouden. Delen van de foto worden transparant en een of meerdere foto's worden gecombineerd via transferprint op het bestaande olieverfschilderij. Daarna werk ik weer verder met olieverf op het ontstane werk. Door deze twee technieken te combineren kan ik nog meer betekenis geven aan wat ik tot uitdrukking wil brengen. Dat heeft alles te maken met mijn fascinatie voor de oerkracht van de natuur in al haar schoonheid en gewelddadigheid, kwetsbaarheid en onverwoestbaarheid. De gevoelens die daardoor bij mij worden opgeroepen zet ik om in fictieve landschappen.

BEAUTY OF FRAGILE NATURE 4

ASTRID STOFFELS

OLIEVERF/TRANSFERPRINT OP LINNEN 20 X 20 CM

BERICHT VAN DE TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

Het begint weer een beetje te borrelen bij de tentoonstellingscommissie. Op 4 maart is de expositie Windowshopping gestart, in de Van Weerden Poelmanlaan 4 in Amstelveen. 16 kunstenaars van onze vereniging tonen hun werken achter de ramen van Ateliers 2005. Fijn dat we door de prachtige ramen van de VWP even een mooie etalage kunnen zijn voor de vereniging.

Het initiatief voor de expositie Windowshopping kwam van Sunny. Zij wilde juist in deze corona-tijd mensen de gelegenheid geven iets moois te bekijken en even iets te DOEN. Bovendien spelen we zo onze vereniging weer positief in de kijker.

De titel Windowshopping komt van Mariska omdat andere titels gevoelig bleken te liggen en deze goed de lading dekt van deze expo. Een andere titel had kunnen zijn Kunstenaars achter glas.

De expositie is natuurlijk op onze eigen social media gedeeld, op Amstelveenweb.com en op een buurt FB-pagina. We honoreren hiermee ook de wens van de gemeente om de buurt zoveel mogelijk te betrekken bij onze activiteiten. Marja stelt voor om bijvoorbeeld in de zomer op zaterdagen buitenactiviteiten te organiseren. Wellicht kleine workshops, een kunstmarktje of gewoon kijken naar kunstenaars aan het werk.



AALSMEER

De expositie Toekomst in het Oude Raadhuis in Aalsmeer staat nog even stil. Een aantal VAK-leden doet hieraan mee. Vanwege de corona-maatregelen kan er momenteel helaas geen bezoek komen.

PLANNING 2021

Deze week hebben we gebrainstormd over het jaar 2021. We zijn voornemens een expo in/out of the box te organiseren, maar dan dus ook fysiek in plaats van alleen online. Verder staat de atelierroute in de planning. We verwachten die ergens in oktober, als alles doorgaat. Tot slot denken we na over een najaarsexpositie rond het thema poëzie. Maar eerst maar eens even de ruiten leegverkopen van de VWP.

DE TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE



WELKOM! JØRGEN KOOPMANSCHAP

Mijn naam

Jørgen Koopmanschap

Mijn atelier

Een kleine studio aan huis en voor de rest werk ik graag op locatie.

Discipline en stijl

Fotografie. Ik ben erg gevoelig voor sfeer in mijn werk en in de meeste gevallen werk ik bij bestaand licht. En verder: beeldbewerking beperk ik tot het hoogstnoodzakelijke.

Mijn nieuwste werk

Ik werk niet meer fulltime als beroepsfotograaf, waardoor ik nu de tijd heb om me met vrije fotografie bezig te houden. Eigenlijk ben ik altijd bezig met nieuw werk. Ik neem vaak mijn camera mee, ook als ik niet van plan ben om iets vast te gaan leggen.

Inspiratiebronnen

o.a. Edward Hopper, Anton Corbijn, Erwin Olaf, Jacob Olie en Richard Avedon

Mijn tip

Laat je leiden door je gevoel.

Waarom bij Amstelland Kunst

Vanwege mogelijke kennismakingen en ontmoetingen (in mijn eigen buurt) met de andere leden van de VAK en ter inspiratie natuurlijk. Het is ook erg prettig om af en toe met de leden van de VAK een podium te hebben.

Verwachtingen

Ik wil me meer losmaken van mijn huidige kijkvisie en op een andere manier met het medium fotografie omgaan.

Commissie

Techniekcommissie

Ik kan ook

Goed praten en ik spreek redelijk goed Italiaans.

Toekomstplannen

Mooi beeldmateriaal maken voor mijzelf en voor exposities.

Komende exposities

Nog even toekomstmuziek door Corona

Website

<http://www.jurgenkoopmanschap.nl/>

Sociale media

Heb ik nog niet op orde.



WELKOM!

HENK HOFSTRA

Mijn naam

Henk Hofstra

Mijn atelier

In 1989 laten bouwen in Drachten op een kavel die deel uitmaakt van een in samenwerking met twee burens ontwikkeld voorbeeldplan (in het kader van de vierde nota ruimtelijke ordening). Combinatie van wonen en werken achter één voordeur. Het is een bouwwerk dat bestaat uit drie gekoppelde 'dozen'; galerie 15 x 5m, atelier 12 x 4,5m/7m hoog en een woning twee lagen van 12 x 6 m. Samen met de buurman (architect) tussen kerst en oud & nieuw met inspiratie uit een fles wijn ontworpen in slechts enkele uren.

Discipline

Vele. Grote kunstobjecten in de openbare ruimte in NL/China/Rusland/Chili/Europa/VS en ik maak schilderijen onder eigen naam, maar ook onder naam van mijn broer. Verder bemoei ik mij met kleur en vorm van alles wat voorbij komt, van fietsen tot mayonaise-emmers.

Mijn nieuwste werk

Het werk wat ik morgen af ga maken, waarschijnlijk een fototentoonstelling in Beijing of een schilderij van Terwispe.

Inspiratiebronnen

Licht, vorm, kleur, menselijk gedrag en Aperol spritz op een terras.

Mijn tip

Of je het nou vandaag oplost of uitstelt tot morgen, het kost beide keren evenveel tijd.



Waarom Amstelland Kunst

Soms komt er iets voorbij wat je niet alleen voorbij moet laten gaan.

Verwachtingen

Samen naar de sterren

Commissie

Wellicht als het langskomt

Ik kan ook

Verhalen vertellen in het Fries.

Toekomstplannen

Hoewel het grootste deel van mijn toekomst reeds achter mij ligt, hoop ik nog vele projecten te mogen doen over de grenzen en samen met mijn broer het licht schilderen.



HENK HOFSTRA

KISSING EGGS | WUHAN | CHINA 2019

Komende exposities

Beijing (China) en altijd in mijn eigen galerie aan de Morra in Drachten.

Website

www.henkhofstra.nl

www.hjhofstra.nl



HENK HOFSTRA

HUEVOS FRITOS | SANTIAGO | CHILI 2016



HET ATELIER VAN BOUCH DIHAJ
FOTO PETE PURNELL

Omdat ik inmiddels al een aantal jaren in Eindhoven woon, ken ik jammer genoeg niet meer alle leden persoonlijk. Zo ook Bouch Dihaj.

BOUCH DIHAJ

CODE 2020 | OLIEVERF OP DOEK | 120 BIJ 150 CM

FOTO TON HARMSSEN

Speurend door ons ledenbestand blijf ik hangen bij, en aan zijn werk. Fascinerend vind ik zijn werk; zorgvuldig componerend met vormen, intrigerende organische vormen die ieder een eigen karakter hebben. Kleuren die verlopen van koel naar warm en vice versa. Een muzikaal schilderij.

Het lijkt geschilderd maar bij nadere bestudering ontdek ik allemaal tekeningen die de verschillende vormen een zekere autonomie verlenen binnen een complex geheel.

Het schilderij wordt steeds boeiender en lijkt inmiddels uit twee delen te bestaan, een linkerdeel met wat vaster geschilderde vormen en een rechterdeel waarin de vormen enigszins lijken op te lossen. Ik kan geen titel ontdekken, maar mis deze niet. Het schilderij laat mij, mijn verhaal vertellen.

Als ik tenslotte lees dat de natuur een belangrijke inspiratiebron is voor Bouch met een fascinatie voor het micro-organisme in relatie tot de kosmos dan kan ik dat nu onderschrijven. Leuk om jou een beetje te leren kennen via je werk Bouch! Ik geef graag het estafettestokje aan jou door.

TEKST NOOR GEURTS



Het kan gebeuren dat je wandelend door de stad onverwacht raakt afgeleid door een beeld dat rechtstreeks in je blikveld komt. "Een verrassing, nog niet eerder hier gezien". Bij voorbeeld vanuit hoog in de boom, of oprijzend uit een opengebarsten marmeren vloer; een hollende man die de tram nog wil halen en het hoofd er niet helemaal bij heeft, blote borsten die uit het plaveisel oppiepen en kleuters op te hoge stoelen om tot een hoogstaand gesprek te kunnen komen.

In de periode 1989 tot 1993 kon zo'n verrassing zich in Amsterdam gemakkelijk voordoen. Alsof er openbare kunst werd toegelaten zonder opdrachtgever, beoordelingsprocedure en plan van plaatsing. In die periode werd Amsterdam zes beelden 'rijker'. Wie was of waren de maker(s)? Hoe kon zo'n beeld ongezien geplaatst worden en werd dit zo maar getolereerd?

AMSTERDAMSE VOORBEELDEN

HET ZAGERTJE IN HET LEIDSE BOSJE

Een klein mannetje op een tak van een eeuwenoude plaataan probeert met een grote zaag deze tak door te zagen. Staat er met aan weerszijden van de zaagsnede een been, niet vermoedend dat dit zijn val zal betekenen.

MAN PROBEERT LIJN 10 TE HALEN

(Marnixstraat). Een totaal blauwe man in gehaaste tred om de tram nog te kunnen halen, violkist in de ene hand en zijn hoed vasthoudend met de andere hand.

GESTREELDE BORST

Aan de voet van de Oude Kerk komen uit het plaveisel twee bronzen borsten en een strelende hand tevoorschijn. Als een overduidelijke verwijzing naar de rosse buurt aldaar.

DE HARMONICASPELER

Ingemetseld boven een deur, speelt een hartelijk welkom voor eenieder die passeert. (Anjeliersstraat)

DRIE HEERTJES IN GESPREK

Zitten als kleuters op te hoge stoelen en pogen tot een volwassen en hoogstaand gesprek te komen (Kinkerstraat)

DE VIOLIST

die opduikt uit de marmeren vloer van de Stopera om het publiek muzikaal te onthalen.

ANONIEM

Speculaties over de maker zijn er nog steeds. Duidelijk is dat de kunstenaar de gemeente Amsterdam de zes beelden heeft geschonken op voorwaarde dat de identiteit van de kunstenaar niet bekend wordt gemaakt. Blijkbaar is er

ruimte te vinden om voorbijgaand aan de regels je creatieve ambities in gepaste vrijheid te volgen. Wat een kansen! Ik kan me niet voorstellen dat dit een typisch Amsterdams fenomeen is. Er zijn altijd wel lieden die hun creaties geplaatst willen zien, als grap of protest, als testcase of om een naamgeving van de buurt in gang te willen zetten. Ook al zijn de resultaten misschien niet museumwaardig, ze kunnen wel van betekenis zijn voor een ervaren en vertrouwd buurtgevoel.

Op mijn speurtocht door Amsterdam werd ik blij verrast door de aanwezigheid van zulke beelden. Ik werd er me van bewust dat deze sneaky acties me het gevoel gaven dat bewoners een eigen kleur kunnen geven aan hun woonomgeving. Ze kunnen een uiting van betrokkenheid zijn, die dan misschien wel wat speels, naïef kinderlijk, anekdotisch of uitdagend is, maar ze brengen wellicht meer teweeg dan een professioneel beeld dat aan de sfeer van de omgeving voorbijgaat en wellicht andere belangen dient.

BURGERLIJKE VRIJHEID

Dat boeit, amuseert en maakt nieuwsgierig. Het is de moeite waard zo'n verrassing op je af te laten komen en met andere ogen andere belevingen toe te laten. Een klein beetje meer burgerlijke vrijheid kan geen kwaad. Aan verstrooiing zijn we wel toe. De pandemie vraagt om een tegenhanger, als medicatie voor de ziel. Dit is er zo een.

TEKST RUD PERRÉE



BEELD MARNIXSTRAAT
FOTO RUD PERRÉE

EXPOSITIES EN ACTIVITEITEN VAN VAK(LEDEN)

VERENIGING

EXPOSITIE 'DE TOEKOMST'

OUDE RAADHUIS, AALSMEER

Nog niet duidelijk is wanneer deze vervolgd kan worden.

WINDOWSHOPPING

ATELIERS 2005 - VAN WEERDEN POELMANLAAN 4 AMSTELVEEN

Van 4 t/m 31 maart

AANSTORMEND TALENT

MET KINDEREN VAN DE BASISCHOOL DE PIONIER

ORION 11 AMSTELVEEN

Mixed media project met workshop op deze school waar Lucas - kleinkind van Sunny Neeter - op zit. Sunny en Corry Zwart en nemen dit op zich. Dit gaat onder de vlag van de VAK (educatief).

IN OR OUT OF THE BOX

ATELIERS 2005 - VAN WEERDEN POELMANLAAN 4 AMSTELVEEN

18, 19 en 20 juni / 25, 26 en 27 juni
(2 lange weekenden)

AMSTELVEEN NAT / EN PLEIN AIR

28 & 29 augustus

ATELIERROUTE AMSTELVEEN

2 en 3 oktober

POËZIE

Expo voor de VAK-leden met als thema Poëzie
In november (datum en locatie nog niet bekend).
Organisator: Tentoonstellingscommissie

VAK KERSTMARKT

11 & 12 december

SUSTAINABILITY & AAF

SUSTAINABILITY ART RUSLAND STAAT ON HOLD

WIE DOET ER MEE: AAF BRUSSEL EN AAF AMSTERDAM?

AAF BRUSSEL 22 - 26 SEPTEMBER

AAF AMSTERDAM 28 - 31 OKTOBER

Heb je belangstelling of wil je meer weten? Meld je dan aan bij Astrid Stoffels: info@astridstoffels.nl
Houd rekening met €400 per meter (incl. alle extra's).
Voor Brussel komen daar nog reis- en verblijfkosten bij.
Aan deelname gaat een ballotage vooraf vanuit de AAF, dus aanmelding is geen garantie voor deelname.
Meer informatie volgt via de mail (onder andere over minimum afname M2).

LEDEN

POP-UP GALERIE

HAZESTRAAT 18 - AMSTERDAM

Dinsdag t/m zondag van 13:00 - 18:00 uur
(Coronaproof)

5 - 18 april

Neely Schaap en Desiree Wiggman

12 - 18 april

Sunny Neeter, Karina Tan en Neely Schaap

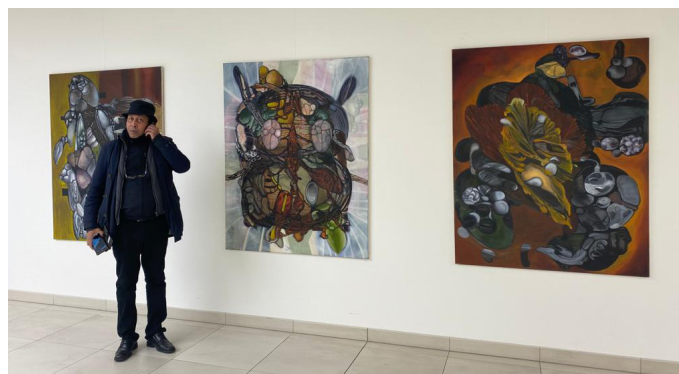
19 april - 2 mei

Neely Schaap, Hanae Sasaoka, Nicoline van Goudoever en Liesbeth Schouten

BOUCH DIHAJ

MEDISCH SPECTRUM TWENTE - KONINGSLAAN 1 ENSCHEDE

De einddatum en finissage liggen niet vast vanwege Corona.



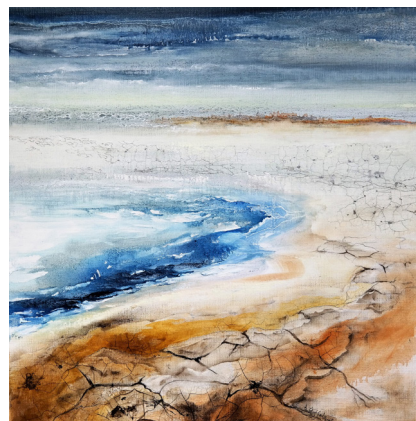
LENTE EXPOSITIE RUIMTE IN BEELD

DUBBENSTRAAT 61 - NUENEN

18 april t/m 11 juli

Astrid Stoffels (groepsexpositie)

Iedere zaterdag en zondag van 12:00 - 17:00 uur



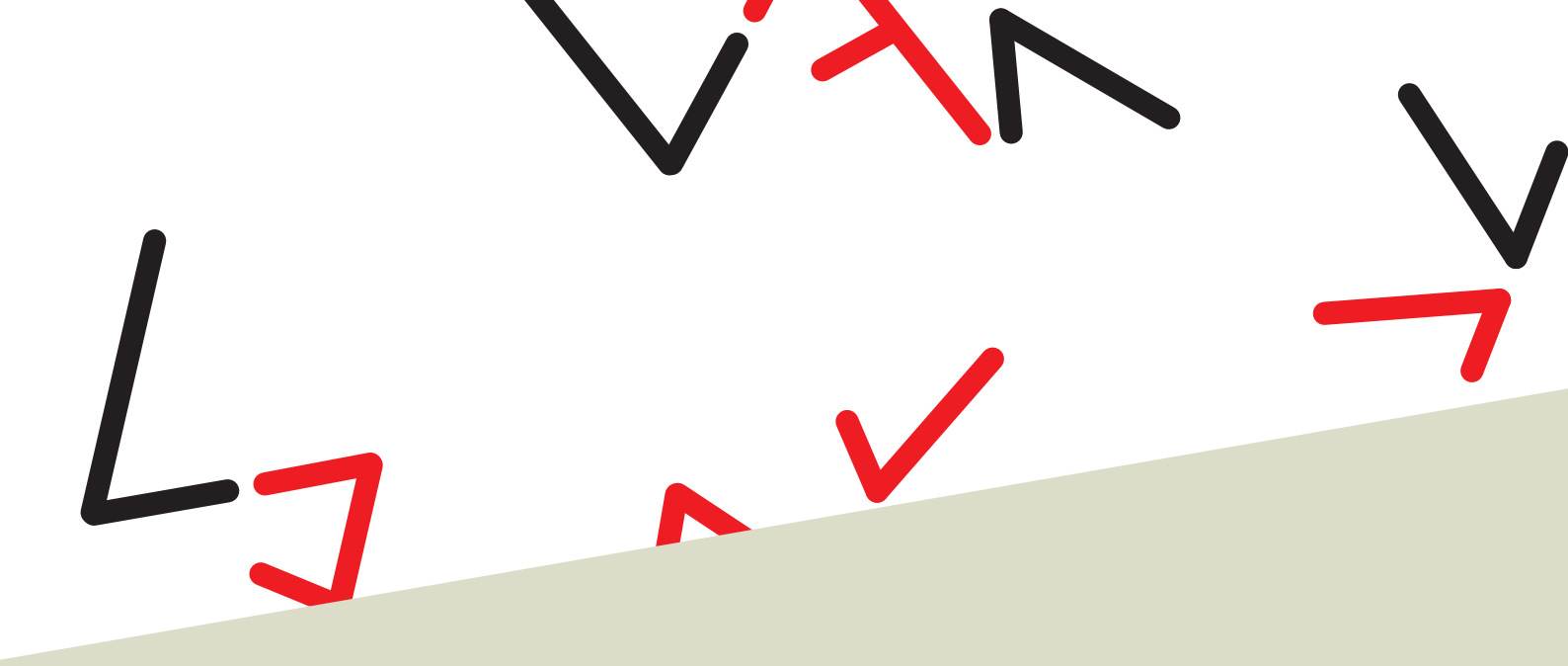
DE DOTTERBLOEM VERTELT

THUIS AAN DE AMSTEL

KORTE OUDERKERKERDIJK 45 - AMSTERDAM

Peter Oosterhout (groepsexpositie)

Openingstijden zijn nog niet bekend (vanwege corona).



WIJZIGINGEN IN DE VAK

NIEUWE LEDEN

Henk Hofstra

Jørgen Koopmanschap

Anne Leegstra

Pascale Lefebvre

COLOFON

De VAK-Nieuwsbrief wordt gemaakt door leden voor leden

TEKSTEN

Helena van Essen, Rud Perrée en Liesbeth Schouten

VORMGEVING

Peter Oosterhout

E-MAIL

Vaknieuwsbrief@gmail.com



DEADLINE KOMEND NUMMER

15 juni 2021