VAK NIEUWSBRIEF
VERENIGING AMSTELLAND KUNST

JANUARI 2021
NIEUWSBRIEF NUMMER 13

INHOUD

VAN DE REDACTIE | NIEUW WERK VAN YVONNE KIEFT
THAT'S LIFE | KUNST OP LOCATIE VAN PETER OOSTERHOUT |
ACTUEEL: HET PROJECT ATELIER | HET ATELIER VAN MAJA VUCETIC | HIGHLIGHTS UIT
DE NIEUWJAARSSPEECH | PLANNEN VAN DE TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE | NIEUW WERK
VAN ANNET VAN WAAIJEN | NIEUW WERK VAN TAMAR SHILO | BESPREKING EXPOSITIE:
BEELDEN AAN ZEE | WELKOM MICHÈLE BERGSMA | NIEUW WERK VAN MICHÈLE BERGSMA |
DE ESTAFETTE: YVONNE DOET DE AFTRAP! | EXPOSITIES VAK-LEDEN |
WIJZIGINGEN LEDENBESTAND | COLOFON

VAN DE REDACTIE

Iets later dan gedacht ontvangen jullie de winter-nieuwsbrief. Voor sommige Facebookvrienden en bezoekers van de website Amstellandkunst.nl is een aantal berichten bekend, voor anderen zijn de foto's en tekstjes nieuw. Scrol er lekker doorheen.

Op initiatief van Yvonne Kieft zijn we een nieuwe rubriek gestart: De Estafette. In deze rubriek is het uitdrukkelijk niet de bedoeling om het werk van de ander te beoordelen, maar om een gesprek te initiëren. Yvonne geeft het estafettestokje door aan Noor Geurts.

Vergeet - na lezing - niet om na te denken over je bijdrage aan het nieuwe Project Atelier, een tip voor een coördinerende PR-medewerker en/of een opvolger van Jet. Dan zijn we t.z.t. helemaal klaar om ons in het post-corona tijdperk te manifesteren als een enthousiaste kunstenaarsvereniging met een vast honk in Amstelveen.

NIEUW WERK VAN...

YVONNE KIEFT

Mijn werk draait om gevoel en fragiliteit. Enerzijds voel ik weerstand om mijn werk nog verder uit te leggen, anderzijds hoop ik toch dat de kijker mijn bedoeling beter begrijpt met mijn uitleg erbij.

YVONNE KIEFT | GEMENGDE TECHNIEK, COMPOSITIE MET SLAKKEN PAPIER OP PLEXIGLAS | 2020 | 20X20CM

Mijn nieuwste werk bouwt voort op eerdere papierkunst. Het gaat ook over beweging, sporen, richtingen, en over consumeren. Het werk ontstond toen ik mijn tuin had vol gestrooid met hele pagina's uit tijdschriften, plus wit & bruin bakpapier. Na zes weken vakantie kon ik "oogsten".

Veel papier was door slakken opgegeten, of verweerd door organische processen. Er lagen nog slechts wat klontjes.

KLONTJES

Met pincet en waternevel uit een plantenspuit pluk ik de klontjes voorzichtig uit elkaar. Dan komt er een rare vorm tevoorschijn. Daarvan maak ik composities. Kijkers associëren het vaak met landkaarten. Ik zie er zelf altijd florale voorstellingen in. Ik accentueer de plek waar ik het hart van de bloem zie met bolletjes, aangebracht met acrylstiften.

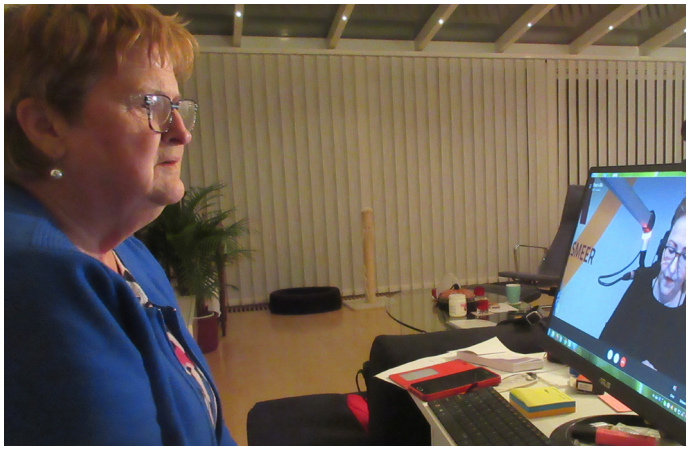
3-D LIJST

Het geheel plaats ik tegen een witte achtergrond met een perspexplaatje enkele centimeters erboven, een soort driedimensionale lijst die diepte geeft en beweging suggereert. Bijvoorbeeld vlakbij het raam kan de zon er doorheen schijnen en krijg je dankzij de schaduwwerking die suggestie. Die weerkaatsing van licht in het plexiglas is in foto's moeilijk te vangen.
Mijn werk is klein, 20 x 20 cm. Helaas heeft het Coda-museum mijn inzending voor de papierbiënnale van 2021 niet gehonoreerd wegens plaatsgebrek. Daar had ik wel op gehoopt. Ik ga met dit project voorlopig wel nog even door. Zie mijn website www.yvonnekieft.nl

YVONNE KIEFT

THAT'S LIFE

That's life is een maandelijks programma op Radio Aalsmeer, dat allerlei culturele activiteiten in de regio belicht. Op 12 november 2020 stond de expositie in het Oude Raadhuis van Aalsmeer centraal. Twee uur lang presenteerde een enthousiaste Jenny Piet de VAK-thematentoonstelling "Toekomst". Ze werd in de studio bijgestaan door Heleen van Haaften, die niet alleen de expositie organiseerde, maar ook een filmpje maakte van het werk van de deelnemers. Het filmpje is nog steeds te zien op:
https://tinyurl.com/y6szfaup



MARJA TIJDENS HET ONLINE INTERVIEW VAN RADIO AALSMEER

Neely, Marja en Liesbeth werden online over hun werk geïnterviewd. Ze konden uitgebreid vertellen over de relatie tussen het thema "Toekomst" en hun werk. Wil je de radio-uitzending nog horen? Dat kan via
https://tinyurl.com/y2zreoc3

De tentoonstelling in het Oude Raadhuis is vanwege de lockdown verlengd van 5 februari t/m 28 maart 2021. Info over adres en openingstijden:
https://www.kunstencultuuraalsmeer.nl/

KUNST OP LOCATIE
PETER OOSTERHOUT IN HET AMC

Vereerd! Zo voel ik me. Om een van de weinigen te zijn, wiens werk in deze lockdown-tijd gezien kan worden in een semiopenbare ruimte.

Toen ik mij – ruim een jaar geleden – aanmeldde voor de ballotage voor een medewerkers-expositie, had ik geen idee wat er van zou komen. Eindelijk, in november hoorde ik dat mijn werk was geselecteerd, evenals dat van zeven collega's van het AMC en/of VUMC. In totaal zijn van mij twee schilderijen en vier geprinte digitale collages te zien.

PETER MET 1 VAN DE SCHILDERIJEN, TE ZIEN IN HET AMC

Waar AMC, Meibergdreef 9 Amsterdam, in de vitrine
Wanneer dagelijks, tot 13 maart

voor meer info
https://tinyurl.com/y6rvf5pn

HET PROJECT ATELIER
EEN EIGEN VERENIGINGSHUIS

Binnen de vereniging laaide de afgelopen jaren regelmatig de discussie op over een eigen verenigingshuis. Zo ook het afgelopen jaar.

Aanleiding was een zoektocht naar een pop-up store/expo ergens in Amstelveen. Zo kwam Sunny uit bij een ruimte in de Schaepmanlaan die voor langere tijd te huur was. En toen kwamen opeens allerlei radertjes in beweging en popten de ideeën voor een eigen thuisbasis in sneltreinvaart op.

EIGEN PLEK

Uit de inderhaast opgezette enquête bleek dat een behoorlijk deel van de leden een eigen plek wel zag zitten. Helaas pasten de voorwaarden voor huur van de ruimte niet bij de plannen die waren ontstaan. Met dit enthousiasme van de leden in het achterhoofd informeerde Jet bij wethouder Raat of Amstelland Kunst misschien gebruik kon maken van het leegstaande atelier in de Van Weerden Poelmanlaan. Er ging wat tijd overheen, maar ta-da, daar was de toezegging! Voor minimaal een half jaar, met uitzicht op langer.

IDEEËN GENOEG

Sinds 15 december beschikken we over een eigen atelierruimte aan de Van Weerden Poelmanlaan in Amstelveen. De ruimte leent zich uitstekend voor het geven van workshops en lezingen, voor mini-exposities, voor een 'salon' of verenigingsbijeenkomsten met werkbesprekingen.

Daarnaast zal de ruimte als atelier beschikbaar worden gesteld aan jonge kunstenaars (een wens die gedeeld wordt door de gemeente), aan buitenlandse gastkunstenaars en vanzelfsprekend ook aan de eigen leden in de vorm van een flexwerkplek.

Hiervan verwachten we een stimulerende impuls voor alle leden.
Verder ziet de gemeente graag dat ook buurtbewoners mee kunnen profiteren, bijvoorbeeld door het volgen van workshops of lezing(en).

WIE HELPT?

Nu naar de uitwerking van al die plannen: Wat gaan we doen en wat hebben we daarvoor nodig (aan materialen en aan menskracht)? Anders gezegd: Wie komt helpen? En wie wil komend half jaar/jaar coördinator zijn van ons Project Atelier?

CAROLINE, NAMENS HET BESTUUR

FOTO'S: PAUL KLIMECKI

HET ATELIER VAN... MAJA VUCETIC

FOTO: HANS VEEKEN

In de eerste corona lockdown periode zijn Maja en Liesbeth elkaar gaan opzoeken: in maart tekenden zij elkaar op de stoep voor Maja's huis. Sinds het najaar schilderen zij wekelijks in het atelier van Maja naar model. Twee schoondochters zijn steeds bereid om te poseren. Gezellig en inspirerend!

HIGHLIGHTS UIT DE NIEUWJAARSSPEECH VAN DE VOORZITTER

In 2020 is veel niet doorgegaan, vanwege Corona, maar ook heel veel wel, al was het in een andere vorm dan gepland. We begonnen het jaar met SustainAbility Art in Haarlem, en misschien krijgt deze expositie nog een vervolg in Rusland. De tentoonstelling "In or out of the box" in juni was een primeur: de eerste online VAK-expositie. In juli was er de Triënnale waaraan een flink aantal leden van Amstelland Kunst meededen, gevolgd door een spin-off in Ateliers 2005. Amstelland Kunst had ook de organisatie op zich genomen van de Atelierroute Amstelveen, die helaas is geannuleerd vanwege corona. In december startte de tentoonstelling "Toekomst" in het Oude Raadhuis van Aalsmeer. Deze loopt nog.

GEMEENTE

Amstelland Kunst was in het afgelopen jaar actief betrokken bij de gesprekken van de gemeente met culturele instellingen en gevraagd om mee te denken over het atelierbeleid. In december hebben we een grote garantiesubsidie aangevraagd die ten gunste zal komen van onze leden. Komende weken zullen we inventariseren waar de leden behoefte aan hebben op het gebied van professionalisering op ondernemersgebied. Denk aan workshops, optimaliseren van websites, hulp bij online verkoop e.d. Alsjeblieft, wanneer je in januari de vragenlijst ontvangt, vul hem in!

PLANNEN

Dit jaar willen we ons inzetten om jonge leden aan te trekken. Nog steeds zijn we op zoek naar een PR-coördinator en een voorzitter. De ontvangen tips hebben nog niet tot een kandidaat geleid. Dus alsjeblieft, denk mee en tip ons.

(INGEKORTE VERSIE VAN DE SPEECH VAN JET)

Zie ook de ALV-notulen, toegestuurd op 20-10-2020

PLANNEN VAN DE TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

Sinds de corona uitbraak in april 2020 zijn we nauwelijks bij elkaar geweest. We moesten al onze bijeenkomsten steeds richten op de korte termijn: de op dat moment op handen zijnde expo's. Heel jammer, maar de langetermijnvisie sneeuwde door het corona-geweld wat onder. De uitslag van de thema-enquête, die vorig jaar naar alle VAK-leden werd gestuurd, hebben we dus weinig besproken, maar we denken wel dat we hieronder een indruk kunnen geven van hoe wij er als commissie mee om kunnen gaan.

THEMA'S

De enquête gaf aan dat lang niet iedereen wil exposeren aan de hand van een thema. Grofweg is 50% voor en 50% tegen. De ideeën voor een thema waren divers. Concreet is de tentoonstelling in het Oude Raadhuis in Aalsmeer hiervan het gevolg. Het algemene thema "Toekomst" was niet onze eigen keuze, maar een verzoek vanuit Aalsmeer. Wij zien voor actuele thema's zeker mogelijkheden op de langere termijn. Verder zijn er voor thema's afgeleid van poëzie/literatuur leuke suggesties gedaan.

HELENA VAN ESSEN
TOEKOMST
2020
POPULIEREN MULTIPLEX,
LASERGEGRAVEERD
Ø 81CM

NIET GEWENST

Specifiek Amstelveense thema's vindt de meerderheid niet gewenst. Net zo min als een expo met louter klein formaat werk. Om mensen van buitenaf te laten meedoen met een expositie wordt verschillend gedacht. Dit zouden we per keer kunnen beslissen.

SAMENWERKING MET BEDRIJVEN

Hier wordt grotendeels positief op gereageerd. Voor ons een actiepunt om te kijken welke bedrijven hiervoor in aanmerking kunnen komen. Is er al niet iets dergelijks gaande met Stadshart?

JAARPLANNING

Vanuit de commissie zelf is er de wens om met een jaarplanning te werken. Dat is goed voor de continuïteit, voor het vinden van locaties en voor de professionele uitstraling van de VAK. Ook is het met een jaarplanning makkelijker om met thema's te werken. De leden hebben dan meer tijd om te bepalen of ze mee willen doen.

LEDENTENTOONSTELLING?

In de notulen van 20-10-2020 was er toch weer sprake is van een ledententoonstelling in 2021. Maar hier was toch onder de leden en binnen de commissie niet voldoende draagvlak voor? Dit moeten we dus nog duidelijk krijgen. We hopen dat dit verslag een indruk geeft van onze intenties en overwegingen.

NAMENS DE TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE,
MARISKA NIEUWENDIJK

Helena: Het thema van de expositie 'Toekomst' heb ik opgevat als 'toekomst van de aarde'. Onze planeet verkeert in een zorgwekkende staat, onder meer door falend klimaatbeleid, verlies van biodiversiteit en milieuschade.

Alle drie factoren waar de mens verantwoordelijkheid voor draagt. Synoniemen voor 'toekomen' zijn: recht hebben op, waard zijn. Hoe vanzelfsprekend is het nog dat de mens een toekomst waard is, er recht op heeft?

Suggestie van de Nieuwsbrief-redactie:

Wellicht is het een goed idee om bij het plannen van een thema-tentoonstelling een externe ballotage in te voeren, opdat het thema strak uit de verf komt?

NIEUW WERK VAN...
ANNETTE VAN WAAIJEN

Onze bossen...Bos is een natuurlijke leefgemeenschap van planten en dieren, waarin bomen beeldbepalend zijn. Bos is een schaars en bedreigd goed in Nederland. Slechts 10% van het landoppervlak bestaat uit bos.

Daarmee zijn wij één van de minst beboste landen in Europa. Bos is niet alleen schaars maar ook zijn de ecologische en economische kwaliteiten niet erg ontwikkeld.

Gezonde bossen hebben belangrijke functies. Er zijn veel redenen waarom instandhouding, herstel en uitbreiding van de bossen prioriteit zouden moeten krijgen...

Bossen leveren een bijdrage aan de verbetering van het milieu vanwege de opslag van CO2, de bescherming van het grondwater en het tegengaan van erosie. Bos is essentieel voor onze toekomst.

Dit werk is tot 28 maart te zien in het Oude Raadhuis in Aalsmeer.

INFO
https://tinyurl.com/y2trdcgy

ANNETTE VAN WAAIJEN
FOREST I 2019
FOTO OP LINNEN, OLIEVERF, COLLAGE, BORDUURWERK
100 X 100 CM

NIEUW WERK VAN...
TAMAR SHILO

De afgelopen maanden ben ik bezig geweest met een nieuwe serie 'Inside Outside' die in totaal 15 werken bevat. Ze gaan over de pandemie waarin we allemaal de opdracht krijgen om sociale afstand te bewaren.

Degenen die risico lopen proberen om helemaal niet meer het huis uit te gaan. We blijven binnen terwijl we buiten willen zijn en kunnen thuis geen familie en vrienden ontmoeten. Deze serie werken toont de ervaringen, bezienswaardigheden en herinneringen uit een gezonde en normale samenleving die we allemaal missen.

TAMAR SHILO
INSIDE OUTSIDE 3 I 2020
COLLAGE ACRYLIC - PAPER ON WOOD
30X30CM

TAMAR SHILO
INSIDE OUTSIDE 10
2020
COLLAGE ACRYLIC
PAPER ON WOOD
30X30 CM

BESPREKING EXPOSITIE BEELDEN AAN ZEE

In Museum Beelden aan Zee is de expositie 'Eigen+Beeld' nog te zien tot 7 maart.
Deze expositie is samengesteld met beelden uit museale en particuliere verzamelingen gemaakt door Nederlandse en buitenlandse kunstenaars. Om de grote diversiteit van de 75 getoonde beeldhouwwerken enigszins overzichtelijk te maken is voor een thematische ordening gekozen: monumentaal/openbaar, niet westerse invloeden, de menselijke figuur, abstract en conceptueel.

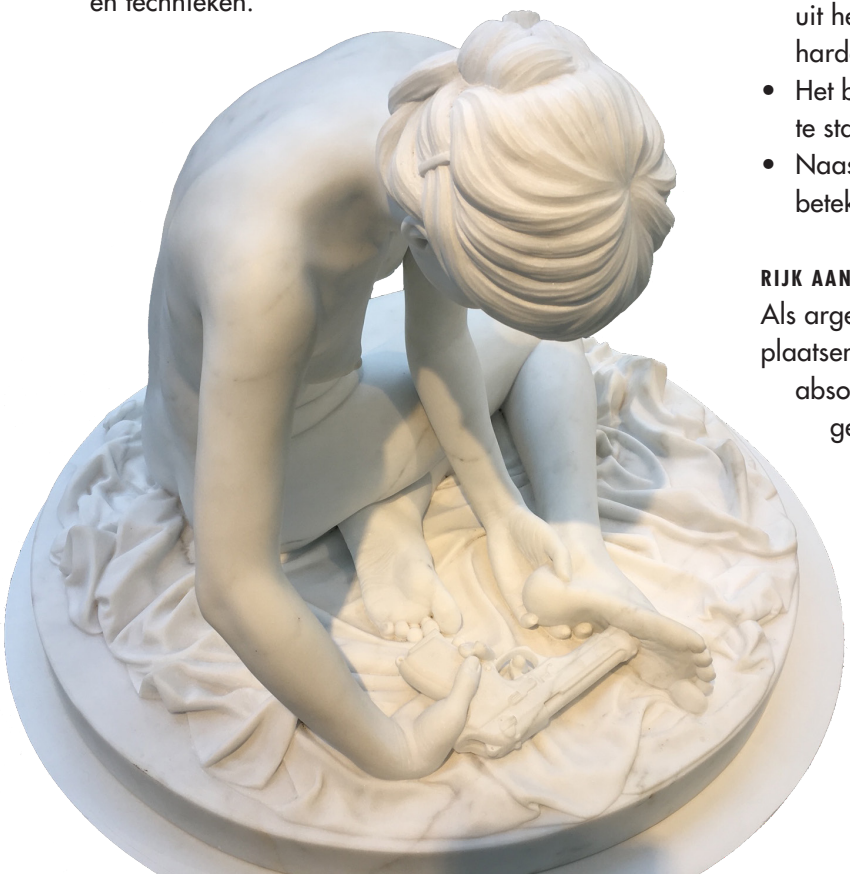
AMBITIEUS

De beelden vormen een eerste aanzet tot een beschrijving van de geschiedenis van de beeldhouwkunst van de 20ste eeuw. Een interessant streven en ook een ambitieus avontuur. De 20ste eeuw is een periode geweest met veel heftige ontwikkelingen op het gebied van kunst, wetenschap, maatschappij en politiek.

STEEKWOORDEN

Ik kan in mijn aanbeveling voor deze expositie slechts in steekwoorden een beeld schetsen van die tijd en de invloed hiervan op de beeldhouwkunst.

- Er waren grotere publicitaire kruisbestuivingen te zien, meer kennis van en contact met andere culturen, zoals de niet-westerse.
- Uitbreiding van beschikbare materialen en technieken.



- Prikkelende beïnvloeding van ontwikkelingen in de schilderkunst als expressionisme en kubisme.
- Veranderende manier van kijken naar kolonialisme en niet-westerse kunstuitingen.
- Beide wereldoorlogen die zowel de classicistische vormtaal uit het verleden als de ervaring van de verscheurende harde werkelijkheid tot bron van inspiratie maakten.
- Het beeld wordt toenemend autonomer, komt letterlijk los te staan van zijn omgeving.
- Naast beleving krijgen idee en concept meer ruimte en betekenis in het beeld.

RIJK AANBOD

Als argeloze bezoeker van deze expositie blijkt het kunnen plaatsen van de beelden in een historische ontwikkeling geen absolute voorwaarde te zijn om te kunnen genieten. Het gebodene is zo rijk, zo verrassend en emotioneel rakend dat een dwaaltocht tussen de zestig beelden een indrukwekkende ervaring is. Veel aha-beleving, veel nieuwsgierigheid en verbazing. Het museum mag zich rijk rekenen zo'n collectie in huis te hebben. Wij mogen ons rijk rekening daarvan te mogen meegenieten.
Ga kijken, als het straks weer mag.

RUD PERREE

WELKOM! MICHÈLE BERGSMA

MICHELE BERGSMA I NICHON GLERUM© I 2020

Mijn naam

Michèle Bergsma

Achtergrond

Ik ben geboren in Amstelveen en ben van plan actiever te zijn bij de vereniging zodra ik in Amsterdam ga wonen. Nu woon ik in Den Haag. Na mijn middelbare school heb ik gestudeerd aan de Design Academy in Eindhoven. Momenteel ben ik bezig met de afronding van de Koninklijke Academie in Den Haag, richting fotografie. Vorig jaar heb ik nog een uitwisseling schilderkunst gedaan met de kunstacademie Sint Lucas Antwerpen. Na mijn studie wil ik mij misschien gaan inschrijven bij de Ateliers in Amsterdam.

Mijn werk

Ik fotografeer, film en schilder. Door mijn achtergrond in design ben ik geïnteresseerd in de relatie die we hebben met de objecten om ons heen. Ik verzamel allerlei dingen die ik tegenkom op straat, of in de tweedehands winkel. Door objecten te isoleren of in een andere context te plaatsen onderzoek ik mijn relatie ermee. Waarom wil ik het ene ding hebben of fotograferen en het andere niet?

Atelier

Mijn atelier zit nu nog in Den Haag. Het is een soort kantoor, ik ben nog op zoek naar een ruimte in Den Haag waar ik wat meer kan schilderen/rommelen.

Nieuwste werken

Afgelopen jaar heb ik me enkel op objecten gefocust; momenteel komen mensen langzaam terug in mijn werk. Ik zie nu dat mijn foto's eigenlijk altijd al over mensen gingen, ook al zag ik dat eerst zelf niet in. (Zie ook de volgende rubriek Nieuw Werk van…)

Inspiratiebronnen

Wisselen telkens maar momenteel ben ik gek op Coco Capitán en Isa Genzken.

Tip

Zodra de musea weer open zijn en je wat mooie fotoboeken wilt bekijken in Amsterdam… de bibliotheek van Huize Marseille is de perfecte plek voor een rustige zaterdagmiddag! Grote tafel bij een klassiek glas-in-loodraam met uitzicht op de tuin.

Waarom bij de VAK

Het lijkt me erg leuk om meer creatievelingen in de omgeving van Amsterdam en Amstelveen te leren kennen! Misschien om op een gegeven moment samen een expositie te organiseren.

Ik kan ook . . .

Met mensen praten over het fotograferen van hun werk? ;)

Plannen

Afstuderen en bedenken hoe ik wat geld ga verdienen en of ik nog verder wil studeren!

Komende exposities

Rotterdam Photo 30 juni - 4 juli

Afstudeershow Koninklijke Academie Den Haag
2 juli - 9 juli (Aanrader, leuk divers dagje uit!)

Website

www.michelebergsma.com
(momenteel bouw ik een nieuwe site)

Instagram

@michelebergsma

NIEUW WERK VAN...
MICHÈLE BERGSMA

Mijn hoofd draait onvrijwillig wanneer ik op mijn fiets rijd. Ik zie een stoel naast de container staan. Het zitvlak ontbreekt en hij zit onder moeilijk identificeerbare drek. Ik grijp naar mijn camera, terwijl ik kniel om een foto te nemen. Het idee om 'm mee naar huis te nemen besluipt me. Mensen die ik passeer kijken me aan, terwijl ze zich waarschijnlijk afvragen wat ik ga doen met deze verslagen stoel. Hij is zwaarder dan ik dacht. De poten raken mijn schenen bij elke stap die ik zet.

MICHÈLE BERGSMA
ZONDER ZITTING I I 2020

Ik ben beeldend kunstenaar, op zoek naar objecten die passen in mijn persoonlijke collectie. Dit groeiende archief van gefotografeerde en geschilderde objecten bespreekt het verlangen om te bezitten. De platheid van de afbeelding zorgt ervoor dat ik mijn vondsten in een consistente vorm kan ordenen. Wanneer ik spullen fotografeer, verhef ik ze boven hun originele functie. Ze transformeren in objecten waar je alleen maar naar kan kijken om er zo op te reflecteren.

MICHÈLE BERGSMA

DE ESTAFETTE
YVONNE KIEFT OVER NOOR GEURTS

Ik bewonder het werk van Noor Geurts. Er zijn raakvlakken met mijn werk zoals de organische vormen en onze inspiratiebronnen. Als voorbeeld neem ik het schilderij Waterscape.

NOOR GEURTS
WATERSCAPE I GEMENGDE TECHNIEK I 100 X 100CM

Op Noor's website staat te lezen: 'Haar werk gaat over landschappelijke ruimtes, op de grens tussen figuratie en abstractie. Het gaat over licht en over datgene wat niet zichtbaar is'. Noor laat hier een andere vorm van het landschap als thema zien, de vaak vergeten onderwaterwereld, een landschap én 'dat wat vaak niet zichtbaar is'. Aan dat laatste verbind ik een diepere 'laag' ofwel een diepere betekenis. In elk geval getuigt het van een dosis fijngevoeligheid die niet iedereen kán zien, of kan láten zien.

In dit werk kom je direct in een serene omgeving, niet in het minst door de schildertechniek, het materiaal en het kleurgebruik. Noor werkt hier met inkt en ei-tempera en door deze combinatie ontstaat er ook een andere werkelijkheid. Dankzij de enorme helderheid en de zuivere transparante kleuren van ei-tempera krijg je een diepere kleurbeleving. Ik vind het bijzonder dat zij met haar handschrift toch een subtiele, dromerige voorstelling creëert. Het vloeiende, de organische vormen, de kleuren, subtiel licht en donker contrast, de diepte en beweging, maar ook de samenhangende structuren van en in een landschap vind ik heel bijzonder.

YVONNE KIEFT

WINTERSALON

HELENA VAN ESSEN (EN VELE ANDEREN)

12 FEBRUARI T/M 7 MAART 2021

Kunstcentrum de Kolk
Westkolk 4, 2063 JR Spaarndam-West
Geopend op zaterdag & zondag van 12 – 17 uur
http://kunstcentrumdekolk.nl/

HELENA VAN ESSEN
ZONDER TITEL
2019
GOUD OP WASHI
30 X 30 CM

KUNST IN DE VITRINES

PETER OOSTERHOUT (EN ANDEREN)

1 JANUARI T/M 13 MAART 2021

Ziekenhuis AMC - Hoofdingang
Meibergdreef 9
Amsterdam-Zuidoost
Dagelijks
https://tinyurl.com/y6rvf5pn

PETER OOSTERHOUT
HET ZIEKE MEISJE EN DE DOTTERBLOEM (DETAIL)
2020
DIGITALE COLLAGE - GEPRINT OP FOREX
45 X 60 CM

WIJZIGINGEN IN DE VAK

Helaas hebben Rachel Daeng Ngalle en Willem van Ooij- en hun lidmaatschap opgezegd.

Drie belangstellenden wachten op ballotage in januari. Hierover t.z.t. meer informatie.

COLOFON

De VAK-Nieuwsbrief wordt gemaakt door leden voor leden

TEKSTEN Helena van Essen, Rud Perrée en Liesbeth Schouten

VORMGEVING Peter Oosterhout

E-MAIL Vaknieuwsbrief@gmail.com

DEADLINE KOMEND NUMMER

15 maart 2021