VAK NIEUWSBRIEF
VERENIGING AMSTELLAND KUNST

DECEMBER 2021
NIEUWSBRIEF NUMMER 17

INHOUD

VAN DE REDACTIE | NIEUW WERK VAN SWANICA LIGTENBERG EN MARJA VERHAGE | HET ATELIER VAN HANS FRANSEN | UITGELICHT: KARINA TAN EN HAAR LOTUS (2) | DE INSPIRATIEBRON VAN HAN SINKE | DE ESTAFETTE: SUSANNE COMPIER OVER PETRA IPENBURG | WELKOM! NIEUWE VOORZITTER | WELKOM! HILDE HOEKSTRA | TIMMEREN AAN DE WEG DOOR TAMAR SHILO | PETE PURNELL OVER ICONS IN HET FRIES MUSEUM | BESPREKING TENTOONSTELLING: PRIX DE ROME IN HET STEDELIJK | HOE PLAATS JE JOUW EXPOSITIE OP DE SOCIALE MEDIA VAN DE VAK | COLOFON

**DEADLINE**
VOLGENDE
NIEUWSBRIEF
**12 FEBRUARI 2022**

## VAN DE REDACTIE

Misschien was het jullie al opgevallen: de nieuwsbrief werd elke keer een beetje langer. Daarmee liepen we tegen onze grenzen aan, wat betreft inhoud en opmaak. Daarom hebben we kritisch gekeken naar alle rubrieken. In het vervolg krijgen jullie de mededelingen van het bestuur en de commissies rechtstreeks via de mail; ze worden niet meer herhaald in de nieuwsbrief. Ook tentoonstellingen van individuele leden plaatsen we niet meer; je kunt je eigen persoonlijke mail sturen of ze via de sociale media van de VAK aankondigen. De aanwijzingen daarvoor staan bijna onderaan. De groepsexposities van VAK en denieuwegalerie zetten we wel altijd in de nieuwsbrief.

Er zijn weer boeiende verhalen en tips om de kerst mee door te komen. Dank voor jullie bijdragen!

En natuurlijk heten we in dit nummer onze nieuwe voorzitter Hans Bennis en ook Hilde Hoekstra, schilder en graficus, welkom. We wensen jullie een gezond, geïnspireerd en productief 2022!
De redactie

## NIEUWERK VAN SWANICA LIGTENBERG

'Ik deed mee aan twee wedstrijden, beide uitgeschreven door de ICAN, het International Ceramic Artist Network in de VS. De eerste was voor de beste ICAN-keramist van 2022. In de categorie decoratieve technieken heeft mijn werk Comfort de eerste prijs gekregen.

Bij de jaarlijkse online-wedstrijd Holiday Cup Show was ik een van de winnaars met mijn 'green' slibgoed beker. De expositie staat online.'
https://ceramicartsnetwork.org

COMFORT | SLIBGOED

htt- ps://www.swanceramics.com/

## NIEUWERK VAN MARJA VERHAGE

**‘De toekomst komt voort uit het verleden. Deze schijnbare tegenstelling heb ik hiermee uitgebeeld.’**

TEMPUS FUTURUM | WIT MARMER | HOOGTE 25CM

**http://www.marjaverhage.nl/**

# HET ATELIER VAN HANS FRANSEN

‘Nadat ik het atelier aan de Van Weerden Poelmanlaan 4 in Amstelveen had verlaten ben ik thuis gaan werken. ‘Atelier aan Huis’ zegt men dan. Ik beschik over een ruime zolder met een grote dakkapel. Alle belangrijke zaken uit mijn atelier kon ik daar met gemak een plek geven: de schildersezel en de grote ladekast voor papier en karton, een materiaalkast en twee flinke werkbladen. Ook mijn nog niet verkochte werk kon ik daar kwijt. Voor de open atelierroute ben ik echter aangewezen op een externe locatie, dit jaar het raadhuis.’
https://amstellandkunst.nl/artist/hans-frasen

# UITGELICHT

## KARINA TAN EN HAAR LOTUS

'Ik heb leuke reacties gekregen op mijn eerste verhaal over De Lotus. Ook tijdens de Kunstroute Aalsmeer kreeg ik veel vragen over de schietwilg, die nog steeds in schijven in mijn atelier aan de Hornweg ligt. Sommige al in duidelijke vormen, maar toch . . .
Eindigde ik de vorige keer met 'innerlijke groei en hindernissen', inmiddels heb ik een aanvaring met een zaagblad gehad, maar gelukkig is alles goedgekomen en ben ik weer goed op dreef. Toch ben ik wat voorzichtiger geworden en benader ik de opdracht nu ook serieuzer. Is dat groei of hindernis?
De druk is ervan af – mijn persoonlijke deadline van najaar 2021 – heb ik helemaal losgelaten. Het heeft mij geleerd dat een kunstwerk pas klaar is als het klaar is. Heb ik als curator te maken met deadlines, als kunstenaar kan ik alleen een 'om en nabij' periode afspreken.
Die periode is inmiddels 'om en nabij 2022' maar hopelijk wel voor de volgende winter.

De Lotuscompositie – drie lotusbloemen omringd door een bladerdek. Iedere bloem heeft een doorsnede van ca. één meter en telt 15 bloembladeren gemaakt van boomschijven. Elke boomschijf is uitgehold en in vorm gebracht.
Ik heb mijn hoofd gebroken over de bevestiging van de 15 bloembladeren, die in drie rijen achter elkaar moesten worden gemonteerd. Een bevriende timmerman bood uitkomst en met draadeind was de eerste rij snel aan elkaar bevestigd. De tweede en derde rij moeten nog, maar ook dat komt goed.

De drie lotusbloemen krijgen elk een robuust grondvlak in de vorm van een schijf van ca. 60-90 cm breed en 20 cm dik. Juist met deze dikte kan ik holtes creëren zodat je onder het bladerdek kunt doorkijken. Het moet een spanningsveld opleveren van licht, schaduw en kleur, van vorm en beweging. Eigenlijk zoals de natuur in werkelijkheid is.
Ieder bloemblad is uniek. In het proces heb ik gemerkt dat het interessanter is om 'ogenschijnlijk' drie identieke bloemen te maken maar in werkelijkheid zie je grote verschillen in de vorm van de blaadjes: groot, klein, dik, dun, lang, smal. Zoals mensen steeds individueler worden, maar eigenlijk toch het beste floreren bij een vorm van samenwerking. We hebben elkaar nodig, wij redden het niet alleen.
Normaliter werk ik het liefst met steen en daarom heb ik besloten dit materiaal toe te voegen aan de houtsculptuur. Het hart van iedere Lotusbloem wordt gemaakt van transparant albast. Hoewel ik voor dit laatste geen enkel probleem zie, is het voor nu een stip aan de horizon. Misschien wordt het wel 'om en nabij' 2023….
Wordt vervolgd!'

SANSIA KARINA TAN, NOVEMBER 2021
https://www.sansia.nl/

# DE INSPIRATIEBRON VAN HAN SINKE

'Er zijn meerdere kunstenaars die mijn werk hebben beïnvloed: Bonnard, Mondriaan, Brands, Turner, de Kooning, Rothko en Callum Innes.
Eind 2016 bezocht ik in museum De Pont de expositie I'll Close My Eyes met werken van Callum Innes. Ik werd getroffen door de schijnbare eenvoud van het werk. Strakke vlakken afgewisseld met transparante vlakken. Ik was in die tijd bezig met een rustiger kleurenpalet en zoekend naar meer balans in de compositie.

**CALLUM INNES – HET WERK**

*The interplay between the additive and subtractive process, making and unmaking, presence and absence, constitutes the essence of the oeuvre developed by Callum Innes.* (De wisselwerking tussen het additieve en subtractieve proces, maken en ongedaan maken, aanwezigheid en afwezigheid, vormt de essentie van het door Callum Innes ontwikkelde oeuvre.)
Met de titel van de tentoonstelling, *I'll Close My Eyes*, verwees Innes naar een gelijknamige song van de Amerikaanse zangeres Dinah Washington. Het is een uitnodiging om af en toe even je ogen te sluiten en opnieuw te kijken. Wat oppervlakkig gezien recht-toe-recht-aan abstract lijkt, blijkt bij nadere beschouwing veel spannender, gevarieerder en poëtischer.
De atmosferische abstractie die zijn schilderijen kenmerkt is weleens omschreven als 'ontschilderen' (unpainting), omdat de belangrijkste compositorische elementen meestal ontstaan door het weghalen van verf met behulp van terpentine, en niet door het aanbrengen ervan.

**OVER CALLUM INNES**

Callum Innes is in 1962 in Edinburgh geboren, studeerde van 1980 – 1984 aan de Gray's School of Art en behaalde in 1985 een post-graduate aan de Edinburgh College of Art. In de Jaren '90 had hij zijn eerste grote tentoonstellingen. Inmiddels is zijn werk opgenomen in diverse publieke collecties: Guggenheim, New York, Centre Pompidou, Paris, TATE, London, Scottish National Gallery of Modern Art en Museum de Pont.
Callum: *'With my work in abstraction, I think about it as photography, as photography freezes moments in time, so I work with time more than anything else . . . There is a moment in time and space when a painting stops in much the same way that a camera's shutter closes on a moment in time. This is not a static thing.'* ('Met mijn werk in abstractie beschouw ik het als fotografie, zoals fotografie momenten in de tijd bevriest, dus ik werk meer met de tijd dan wat dan ook . . . Er is een moment in tijd en ruimte waarop een schilderij stopt op ongeveer dezelfde manier als de sluiter van een camera op een bepaald moment sluit. Dit is niet iets statisch.')'

HAN SINKE | SYMPHONY IN BLUE II
OLIEVERF OP LINNEN | 2020-2021 | 60 X 90 CM

CALLUM INNES IN ZIJN ATELIER IN OSLO | 2020 |
FOTO: NOC COFFEE CO

https://depont.nl/tentoonstelling/callum-innes-15-okt-2016-26-feb-2017
http://www.calluminnes.com/
https://www.youtube.com/watch?v=Y2aunPHTe_I
*Artist Callum Innes – 'I'm Curious About Colour' | TateShots*
https://hansinke.nl/

# SUSANNE COMPIER OVER HET WERK VAN PETRA IPENBURG

SPIRAL | GRAFIET OP PAPIER
CA. 30 X 30 CM

# DE ESTAFETTE

'Ik ben er heel lang van overtuigd geweest dat ik een kunstwerk pas echt mooi vind als het meteen binnenkomt. Ik moet het zíen, mijn adem moet stokken en ik moet als aan de grond genageld blijven staan. Ik wil steeds weer teruglopen naar dezelfde plek omdat dat kunstwerk mij als een magneet aantrekt. Dat was voor mij de definitie van een echt kunstwerk. Als er eerst een hele spreekbeurt gehouden moet worden over wat de kunstenaar allemaal bedoelt . . . dat leek mij een brevet van onvermogen. Dan spreekt het dus blijkbaar niet voor zichzelf. Inmiddels denk ik daar anders over (ja, ja, verstand komt met de jaren). Het verhaal rond het kunstwerk kan wel degelijk van waarde zijn, de ogen openen, en voor verdieping zorgen. We zijn immers nooit uitgeleerd in het leren kijken.

Het werk van Petra werkt op beide manieren.
Het veegt mij van mijn sokken bij de eerste aanblik. Ik voel aan mijn onderbuik dat hier iets aan de hand is. Ik kan er mijn vinger niet op leggen, maar het werk trekt mij aan en intrigeert mij.

Als ik dan het verhaal lees van de totstandkoming van haar werk, valt alles op zijn plek. Het vermoeden dat ik naar iets intens kijk klopt en het verhaal erachter maakt het kunstwerk nog interessanter.
Neem bijvoorbeeld het werk *Spiral*, dat bestaat uit 7.669 cirkels. Met potlood getekend. Een enorme klus waarbij de kunstenares zeer consciëntieus te werk is gegaan. De cirkels staan voor de dagen uit de eerste 21 jaar van haar leven. Een periode waarmee ze in het reine probeert te komen maar die ze het liefst ook zou willen wissen. En dat heeft ze dus gedaan! Alle 7.699 cirkels heeft ze na voltooiing weer uit willen gummen. Echter, dit lukte niet.
Wat blijft is een werk met littekens en een magische aantrekkingskracht.
Zo ook de levensgrote werken die vallen onder *Range*, waarin Petra zoekt naar haar eigen reikwijdte: 'zowel in de lichamelijke zin, de psychische en filosofische zin'.
Voor mij is Petra een echte.
Kunst en leven zijn bij haar verbonden. Kunst is een uitlaatklep, kunst wordt gebruikt bij haar persoonlijke zoektochten en zorgt voor 'healing'.
Petra kan niet zonder kunst en wat mij betreft kan de kunst niet zonder Petra!'

SUSANNE COMPIER
https://www.ipenburgart.com

# WELKOM!
## VOORZITTER VAK

### Mijn naam
Hans Bennis

### Mijn werk-achtergrond
Taalkundige, hoogleraar, directeur Meertens Instituut, algemeen secretaris Nederlandse Taalunie. Sinds april 2020 met pensioen.

### Ik kan ook
Besturen en leidinggeven, vooral in complexe organisaties met professionals. In veel opzichten zijn wetenschappers en kunstenaars hetzelfde type mensen, mensen die creatief zijn en die iets moois en belangrijks willen maken. Interessante mensen met een eigen visie. Ik vind het een uitdaging om voor deze mensen mogelijkheden te scheppen.

### Altijd bezig geweest met literatuur en theater, beeldende kunst is nieuw voor u. Heeft u daar een verklaring voor?
Via liefde voor lezen en literatuur ben ik in de wetenschap terecht gekomen en heb ik me gespecialiseerd in taal. Mijn vrouw komt uit de theaterwereld en de liefde voor theater komt vooral daarvandaan. Liefde voor klassieke muziek en opera komt mede via een vriend die in het Concertgebouworkest speelde. Door toeval is het met beeldende kunst nooit zover gekomen. Ik hoop nu op mijn oude dag ook de muze van de beeldende kunst beter te leren kennen.

### Favoriete kunstenaar
Geen duidelijke favoriet. Ik ben de afgelopen jaren onder andere naar tentoonstellingen geweest van Pieter Brueghel, Albert Cuyp, Wassily Kandinsky, Marlene Dumas, Jeff Koons en Richard Serra. Telkens was ik diep onder de indruk. Maar ik kan weinig met bijvoorbeeld Escher, Cobra, Piet Mondriaan of Gustav Klimt. Misschien kan ik dat nog leren.

### Thuis kunst aan de muur?
Ik heb thuis veel oosterse en Afrikaanse kunst, vaak meegenomen van onze reizen. Mij is een aquarel van Nicolaas van der Waay uit 1884 heel dierbaar. Een prachtig gezicht op de daken van Florence. Dat intrigeerde mij al toen ik het als jongetje bij mijn opa aan de muur zag hangen. Nu hangt het bij mij in de huiskamer.

### Muziek
Ik houd van veel verschillende soorten muziek, van Rolling Stones tot Verdi, en van Bob Dylan tot Dvorák. Maar ik heb een hekel aan jazz en de top-40.

### Favoriete auteur
Ik ben een obsessief lezer, vooral van literair proza. Mijn laatste mooie boek is altijd het allermooiste boek. Ik lees nu *Crossroads* van Jonathan Franzen, een geweldig boek van een groot schrijver. Maar ook Nederlandstalige auteurs behoren tot mijn favorieten, zoals Stefan Hertmans, Tom Lanoye, Wessel te Gussinklo of Marieke Lucas Rijneveld. Een aanrader is het relatief onbekende, recente boek *Confrontaties* van Simone Atangana Bekono.

### Motivatie om VAK-voorzitter te worden
Het is leuk om mijn bestuurlijke ervaring in te kunnen zetten op een gebied waar ik nog betrekkelijk weinig van weet. Dat zorgt voor nieuwe ervaringen.

### Persoonlijke doel (van voorzitterschap)
Ik hoop de kunstenaars van Amstelland te leren kennen en via gesprekken meer te leren over beeldende kunst.

### Verwachtingen (van het voorzitterschap)
Een bijdrage te leveren om de VAK te leiden naar een centrale positie in het kunstleven in Amstelland. Er bestaat veel interesse in kunst bij overheden en burgers in Amstelveen en omstreken. Ik zal proberen om verbindingen te leggen en te onderhouden met kunstorganisaties in Amstelland en daarbuiten.’

KIELZOG

# WELKOM! HILDE HOEKSTRA

## Mijn naam

Hilde Hoekstra

## Mijn atelier

Na het verlaten van mijn atelierhuisje bij de Vinkeveense Plassen kon ik gelukkig een flinke ruimte vrijmaken in mijn huis.

## Discipline

Schilderen en grafiek. Schilderen blijft de hoofdmoot maar wordt soms te serieus. Door monoprinten en etsen hou ik het plezier erin.

## Mijn nieuwste werk

Een serie olieverfschilderijen genaamd *Kielzog* gebaseerd op de waterschitteringen in het kielzog van de vele plezierbootjes die ik waarnam tijdens mijn dagelijkse 'lockdown-wandelingen'. Mijn symboliek voor het gevoel 'meegezogen' te worden door deze verwarrende tijden.

## Inspiratiebronnen

David Hockney vanwege zijn liefde voor het landschap en zijn kleurgebruik, Peter Doig door zijn verfgebruik. Maar de tekeningen van de Deense kunstenaar Per Adolfsen zijn ook om van te smullen. Van mijn vader, kunsthistoricus, en de oude meesters heb ik geleerd dat kunst ontroert als we in 'grote kunst' de menselijke maat herkennen, het getob, de kleine gelukjes, het grote leed.

## Mijn tip

Neem jezelf niet al te serieus, heb plezier.

## Waarom Amstellandkunst

Op een expositie in de Oosterkerk zag ik dat er hoge kwaliteit kunst te zien was. Een vereniging waar ik graag bij zou willen - en mógen - horen. Daarnaast zocht ik meer mogelijkheden om te kunnen exposeren en vond ik denieuwegalerie en de Affordable Art Fair aantrekkelijke opties.

## Verwachtingen

Nieuwe ontmoetingen, motivatie en inspiratie.

## Commissie

Tentoonstellingscommissie en/of de PR-commissie.

## Ik kan ook

Grafisch vormgeven en fotograferen.

## Toekomstplannen

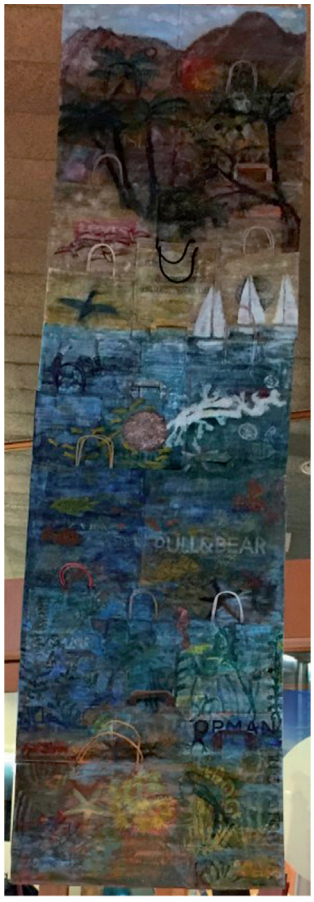
Werk in 3D maken.

## Website

Zie mijn profiel op artfinder
https://www.artfinder.com/artist/hildehoekstra/
https://www.artfinder.com/artist/hildehoekstra/

## Sociale media

https://www.instagram.com/hoeksart/
https://www.facebook.com/hoeksart/



# TIMMEREN AAN DE WEG

## DOOR TAMAR SHILO

'In de Sustainability Art tentoonstellingen van de VAK & Pulchri toonde ik voor het eerst mijn BAGosphere, een beschilderd papieren winkeltasje. Hiermee bekritiseerde ik de milieuvervuilende consumptiecultuur en liet ik zien dat het mogelijk is om bestaand materiaal opnieuw te gebruiken voor kunstzinnige uitingen. De exposities stimuleerden mij om hiermee door te gaan. Op mijn website opende ik een pagina met schilderingen op papieren winkeltasjes. Het tijdschrift Marie Claire ontdekte dit en besloot me te selecteren als kandidaat voor de Smart Sustainable Sisley Award 2021.'

https://bit.ly/3lAUIfc
https://www.tamarshilo.com/

TAMAR SHILO
VOORKANT (LINKS) ACHTERKANT(RECHTS)
BAGOSPHERE
NATUURLIJKE MATERIALEN OP PAPIEREN WINKELTASSEN
2018 I 80X285CM

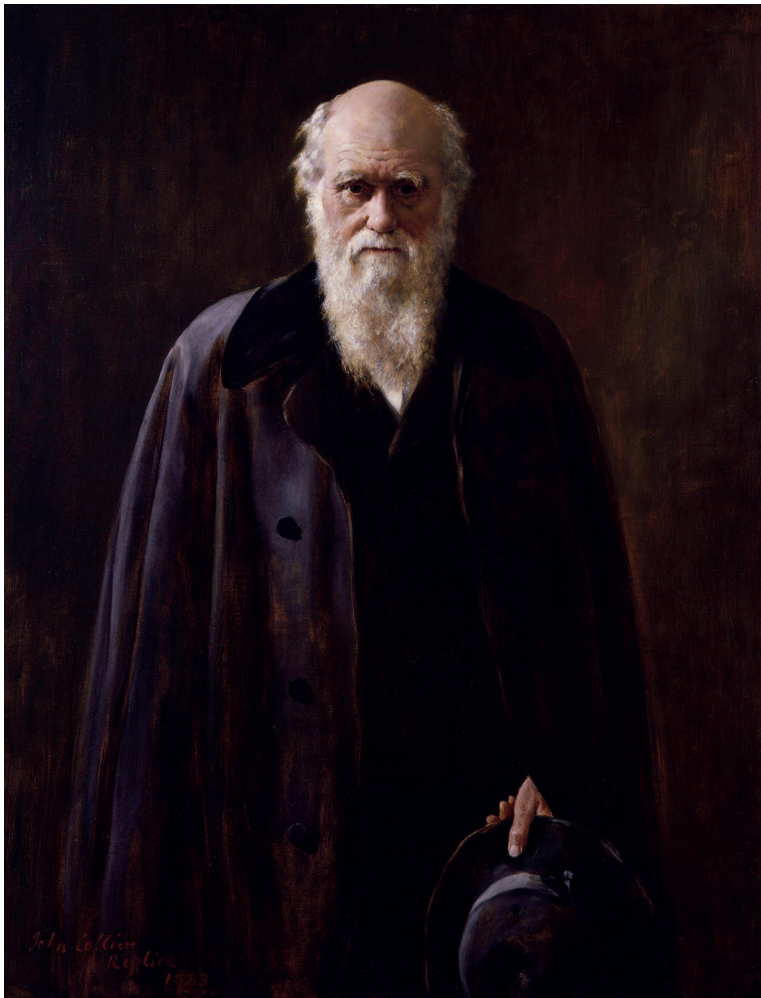
Tip voor m'n collega's

# PETE PURNELL OVER *ICONS* IN HET FRIES MUSEUM

Als mij gevraagd werd naar mijn favoriete plek in Londen zei ik altijd: The National Portrait Gallery.

Tot 9 januari zijn er 88 portretten te zien in Leeuwarden. Het is een lange reis maar het is ook een reis in de tijd. Je staat oog in oog met Koningin Elizabeth I of haar vader Henry VIII. Ook met minder koninklijk maar even historisch belangrijke mensen, zoals William Shakespeare en met mijn favoriet, Charles Darwin.
Zoals hij voor je staat met zijn lange witte baard en bijna verlegen blik, het is alsof hij zegt: 'Ik weet hoe het zit . . . en inmiddels weet jij het ook'.

https://www.friesmuseum.nl



JOHN COLLIER
PORTRAIT OF CHARLES DARWIN
OLIEVERF OP DOEK
1883 I 125,7 X 96,5 CM

MERCEDES AZPILICUETA | POTATOES, RIOTS AND OTHER IMAGINARIES | JACQUARD GEWEVEN TAPIJT, OBJECTEN, KLEDINGSTUKKEN EN GELUID | 2021 | PRIX DE ROME 2021 | FOTO: DANIEL NICOLAS

De moeite waard

# PRIX DE ROME 2021

Uit de 217 die zich aangemeld hebben is een shortlist samengesteld van vier kunstenaars door het Mondriaanfonds, de organisator van de prijs. De uiteindelijke winnaar, die bij het schrijven van dit stukje nog niet bekend is, wordt geselecteerd op basis van een nieuw werk, dat in vijf maanden tot stand moest komen. De tentoonstelling bestaat uit deze vier werken.

Mercedes Azpilicueta laat een groot wandtapijt zien, dat niet tegen de muur hangt, maar geplooid in de ruimte 'staat'. Hierop zijn scènes afgebeeld van vrouwen in hun maatschappelijke rollen (moeder, fabrieksarbeidster), in feite informele machtposities. Dit leidde soms tot georganiseerde, krachtige en zeer ontregelende verzetsdaden. Het Aardappeloproer in de Amsterdamse Jordaan in 1917 bijvoorbeeld. Dit centrale stuk wordt omringd door objecten, die hiermee in contrast staan en juist de kwetsbaarheid van het individu laten zien, sterk gestileerd en uitgevoerd in wit.

Alexis Blake herstelt het subjectieve en collectieve vrouwzijn, dat stelselmatig is ondergraven door patriarchale geïnstitutionaliseerde onderdrukkingsmechanismen. Ze doet dit met een performance van een 'moderne klaagzang' en met een lege, donkere zaal, waarin alleen de geur van verval hangt. In beide komen we weer tot onze kern, onze lichamelijkheid, onze plaats in de eindeloze loop der dingen.

Silvia Martes toont in een video drie personages, die over honderd jaar verdwaasd door de restanten van onze wereld rondlopen met existentiële vragen. Een orakel geeft antwoorden over de toekomst aan de hand van voorvallen uit het verleden. Alles wordt in een ritme van herhaling en vertraging gepresenteerd. De video is helemaal door Martes zelf gemaakt: script, decors, kleding en attributen, acteren, filmen, montage. Het heeft net iets ongelikts, en is daardoor invoelbaar.

Coralie Vogelaar bevraagt de relatie tussen ons lichaam, de omgeving en de datasystemen die voor ons bepalen wat we vinden en zoeken, in een interactieve installatie. We kunnen plaatsnemen in het laboratorium en ons laten aansluiten aan een hartritmemeter. Niemand zal in de uitkomst van de algoritmes vervulling vinden.

Het werk voldoet zeker aan criteria die aan hedendaagse kunst gesteld worden: de kunstenaressen onderzoeken in installatievorm kritisch de grote thema's van vandaag en beogen onze blik daarop te herijken. Dat is goed. En met ons verstand lukt dat ook wel. Maar er is ook iets zoek. Dat is de poëzie. Alsof de urgentie, verontwaardiging, verwarring en angst niet daadwerkelijk gevoeld zijn. Of verloren gegaan zijn in het werkproces.

TJITS VAN DER KOOIJ

https://bit.ly/2ZYMB4q

Te zien tot 20 maart 2022 in het Stedelijk Museum, Amsterdam.

# PR JOUW EXPOSITIE OP DE SOCIALE MEDIA VAN DE VAK

Krijg meer bekendheid voor je expositie door hem aan te melden bij de onlineplatforms van de VAK: de website, Facebook en Instagram.

**ALGEMENE BENODIGDE SPECIFICATIES**

1 titel
2 data
3 kunstenaar(s)
4 locatie
5 openingstijden
6 overige info, zoals een link naar de website van de organisator en naar je eigen website
7 Een foto van je werk
Resolutie van de foto, geschikt voor internet, is: 72-150 dpi.
Het beeldformaat van de foto (b x h) varieert per platform, zie hieronder.

Stuur je bijdrage naar pr@amstellandkunst.nl
Hieronder staan de specificaties voor het beeldmateriaal.

**WEBSITE AMSTELLAND**

https://amstellandkunst.nl/
Beeldmateriaal kan in elk formaat.

**INSTAGRAM**

https://www.instagram.com/amstelland_kunst
Beeldformaten
Vierkant 1080 x 1080 pixels.
Staand 1080 x 1350 pixels
Liggend 1080 x 566 pixels
Let op: een afbeelding wordt door Instagram automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.

**FACEBOOK**

https://www.facebook.com/Amstellandkunst/
Het ideale beeldformaat: 1200 x 630 pixels.
Let op: een afbeelding wordt door Facebook automatisch aangepast als deze groter of kleiner is.

**YOUTUBE**

De VAK heeft ook een Youtube kanaal, dit staat nog in de startblokken.
https://bit.ly/3xUJ83e
Heb je een interessant filmpje over je werk of manier van werken, stuur dit naar pr@amstellandkunst.nl.

De ideale video is actueel, minimaal in HD-kwaliteit opgenomen en heeft een lengte van tenminste 8 minuten.
Hier staan tips:
https://bit.ly/3rCBFok

## COLOFON

De VAK-Nieuwsbrief wordt gemaakt door leden voor leden

**TEKSTEN** Helena van Essen, Tjits van der Kooij, Rud Perrée en Liesbeth Schouten

**VORMGEVING** Peter Oosterhout

**E-MAIL** Vaknieuwsbrief@gmail.com


**DEADLINE KOMEND NUMMER**

12 februari 2022